



## MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PROGRAMMA “SCUOLA VIVA” IV ANNUALITA’

### Allegato C

#### FORMULARIO DI PRESENTAZIONE PIANO DI VALORIZZAZIONE E PIANO FINANZIARIO

##### TITOLO DEL PROGETTO

Max 240 caratteri

**UNA SCUOLA PER TUTTI**

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE: I.C. VOLINO-CROCE- ARCOLEO

Dirigente Scolastico: Pasquale Vitiello\_

Indirizzo: Via De Gapolis, 15

Città: NAPOLI Prov. NA C.A.P.

Tel.: 081440281 Fax: 081440281

e-mail: naic8bx001@istruzione.it

PEC: naic8bx001@pec.istruzione.it

Coordinatore interno del progetto Pasquale Vitiello

TEL.:\_081440281 FAX: 081440281\_E-MAIL naic8bx001@istruzione.it



**PARTNER  
FONDAZIONE CULTURA & INNOVAZIONE**

Denominazione/ragione sociale, CF : 95172440638 P.IVA: 07834091212

Indirizzo: Via G. Porzio,4

Città: NAPOLI Prov. NA C.A.P. 80142

Tel.:081 6068601 Fax. 081. 734.08.63

e-mail: info@culturaeinnovazione.org

Rappresentante legale: Riccardo Iuzzolino

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto moduli:

**“IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA 1”**

**“IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA 2”**

**“DO-RE-MI-FA”**

---

***Esperienze maturate (Max 2000 caratteri spazi inclusi)***

La Fondazione Cultura & Innovazione promuove la crescita e lo sviluppo individuale e del territorio, mediante iniziative di formazione, ricerca e diffusione delle nuove tecnologie, in partenariato con Istituzioni e soggetti rappresentativi del mondo della scuola e dell'impresa, al fine di favorire sinergie educative e occasioni di crescita economica e sociale, valorizzando le potenzialità creative delle giovani generazioni. E' costituita da numerosi partner quali Scuole di vario ordine e grado, Associazioni di categoria ed Aziende ed imprese di vari settori. In particolare vanta al suo interno numerose aziende che operano nel settore delle nuove tecnologie per l'implementazione di strumenti tecnologici innovativi. Nello specifico la Fondazione svolge numerose attività, tra cui:

Progettazione e gestione di progetti formativi finalizzati al contrasto della dispersione scolastica e laboratori didattici per studenti delle scuole di ogni ordine e grado;

Attività di comunicazione quella forma strategica di promozione e diffusione dei risultati del patrimonio culturale e del suo territorio di appartenenza, attraverso la creazione di siti web e della relativa elaborazione di contenuti grafici e testuali;

Individuazione delle risorse territoriali ed elaborazione di progetti integrati per incrementare e sostenere l'offerta culturale del territorio;

Progettazione della comunicazione multimediale, pianificazione, preparazione dei contenuti, realizzazione di prodotti multimediali;

Uso integrato di tecnologie dell'informazione e della comunicazione che implicino l'utilizzo dei media diversi relativi alla stampa, al video e al web

Partecipazione attiva e propositiva per la realizzazione di percorsi modulari all'interno di progetti quali:



PROGETTI “SCUOLE AL CENTRO”: Piano Nazionale per la prevenzione della dispersione scolastica nelle periferie - Annualità 2015/2016

PROGETTI COLLEGATI AL PROGRAMMA “Scuola Viva”- POR Campania FSE 2014/2020 - Asse III – obiettivo tematico 10 - obiettivo specifico 12 per tre annualità in differenti Istituti scolastici diversificati per ordine e grado.

Progetto S.T.A.R.T.E.R.- F-3-FSE04\_POR\_CAMPANIA-2013-15

PROGETTO PON C3 - “LE(G)ALI AL SUD: UN PROGETTO PER LA LEGALITÀ IN OGNI SCUOLA”, annualità 2010-2012

PROGETTI DI FORMAZIONE STRAORDINARIA IN EUROPA-P.O.N. AZIONE C1 E C5 -Programmazione” 2007/2013

PROGETTI PON IFTS CIPE OGETTI “SCUOLE APERTE”

#### PARTNER

#### ASSOCIAZIONE CULTURALE “L’ECLETTICA”

Denominazione/ragione sociale, C.F.): 95214810632

Indirizzo: VIA SAN CARLO, 100

Città: NAPOLI Prov. NA C.A.P. 80132

Tel: 366/4395171

e-mail: info.leclettica@gmail.com

Rappresentante legale GIANLUCA MASONE

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto:

**“Si va in scena 4”**

Esperienze maturate

**Max 2000 caratteri spazi inclusi**

L'Associazione, già partner della precedente edizione di “Scuola Viva”, collabora con gli Istituti scolastici della Regione Campania, istituendo corsi di recitazione, dizione, informatica, attività laboratoriali estive, doposcuola, etc etc. Inoltre, opera nel settore sociale e culturale organizzando dibattiti, conferenze, spettacoli teatrali e presentazioni di libri coinvolgendo i giovani studenti e le loro famiglie, facendo del DIALOGO, l'unico vero protagonista degli eventi.

PROGETTI COLLEGATI AL PROGRAMMA “Scuola Viva”- POR Campania FSE 2014/2020 - Asse III – obiettivo tematico 10 - obiettivo specifico 12



## PARTNER

### L.E.S.S.

Denominazione/ragione sociale, L.E.S.S. LOTTA ALL'ESCLUSIONE SOCIALE PER LA SOSTENIBILITA' E LA TUTELA DEI DIRITTI – Società Cooperativa Sociale a r.l. Ente del terzo Settore

Codice fiscale 94195150639, Partita IVA 05478121212

Indirizzo Via Fiumicello a Loreto, 7                      Comune Napoli                      c.a.p. 80139                      prov. NA

telefono: 081.455270

email: [info@lessimpresasociale.it](mailto:info@lessimpresasociale.it) PEC: [lessimpresasociale@pec.it](mailto:lessimpresasociale@pec.it)

Legale rappresentante: Daniela Fiore

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

**“SCUOLA ATTIVA LA CITTADINANZA”**

Esperienze maturate

#### **Max 2000 caratteri spazi inclusi**

Fondata a Napoli nel 1999, LESS, già partner nella passata edizione di “Scuola Viva”, opera a livello locale, regionale, nazionale ed internazionale per garantire tutela, diritti e pari opportunità alla popolazione immigrata e per informare e sensibilizzare la società civile alla cultura dell'accoglienza e della tutela dei Diritti Umani. LESS intende contribuire alla costruzione di percorsi di accoglienza integrata e diffusa, programmi di inclusione ed innovazione sociale, percorsi di empowerment, progetti di sviluppo e potenziamento dell'associazionismo straniero ed iniziative di sensibilizzazione per la promozione del dialogo interculturale. Dal 2004, LESS è ente gestore per il Comune di Napoli del progetto “I.A.R.A. – Integrazione e Accoglienza per Rifugiati e richiedenti Asilo”, affidato dal Ministero dell'Interno e inserito nella rete nazionale del Sistema di Protezione per Richiedenti Asilo e Rifugiati (SPRAR). Grazie alla gestione dei progetti “Lab-irint: alla scoperta dell'identità”, “Tessere dell'integrazione”, “Lab-House”, finanziati a valere sul Fondo Europeo per l'integrazione di Cittadini di Paesi Terzi, LESS ha fortemente contribuito alla promozione del dialogo interculturale e al potenziamento della pratica della cittadinanza attiva delle comunità migranti. Di seguito, i principali ambiti di intervento dell'organizzazione: - Servizi di 1° e 2° accoglienza per rifugiati, richiedenti asilo e titolari di protezione internazionale; - Servizi di mediazione socio culturale; - Sportelli di informazione, assistenza e tutela legale; - Servizi di Consulenza e Orientamento al lavoro; - Servizi di Intermediazione abitativa; - Mediazione culturale, alfabetizzazione, scolarizzazione e sensibilizzazione in ambito scolastico; - Facilitazione dell'accesso al credito; - Supporto alla costituzione di start-up e a percorsi di auto-imprenditorialità; - Servizi di empowerment delle organizzazioni straniere; - Servizi di consulenza e ricerca sul fenomeno migratorio; - Iniziative culturali di sensibilizzazione sul fenomeno migratorio.

PROGETTI COLLEGATI AL PROGRAMMA “Scuola Viva”- POR Campania FSE 2014/2020 - Asse III – obiettivo tematico 10 - obiettivo specifico 12



**PARTNER**

**C.A.R.A.C.A.S.**

Denominazione/ragione sociale, Associazione - Codice fiscale 94220300639 Partita IVA.

Indirizzo: Via Arena Alla Sanità, 6, Comune Napoli c.a.p 80137 prov. NA,

telefono: 349 595 5713

email: [contatti@teatrocaracas.it](mailto:contatti@teatrocaracas.it)

Rappresentante legale: Armando Chartier

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

**“TIRO AL VOLO”**

Esperienze maturate

***Max 2000 caratteri spazi inclusi***

L'associazione Caracas, (centroattivitàricreativoculturaleanimazione sport), già partner nella precedente edizione di “Scuola Viva”, è stata fondata nel 1999 ed ha come obiettivo primario la divulgazione della cultura artistica, letteraria e sportiva. Il target di riferimento principale sono, da sempre, gli studenti delle scuole, luoghi dove il senso del passato rivive nelle parole e nei libri. Ma luoghi dove è sempre più difficile confrontarsi con linguaggi diversi. Proprio questo si pone come obiettivo l'associazione: far rivivere la gioia della ricerca delle origini, in una forma vivificata dalla parola e dall'azione del teatro. A tal scopo, l'Associazione si avvale della collaborazione di specialisti di provata professionalità ed esperienza nei vari settori. Tra i punti di forza della Caracas la formazione musicale e teatrale che trova il suo luogo di realizzazione nelle scuole della Regione Campania in particolare della Provincia di Napoli

PROGETTI COLLEGATI AL PROGRAMMA “Scuola Viva”- POR Campania FSE 2014/2020 - Asse III – obiettivo tematico 10 - obiettivo specifico 12



**PARTNER**

**Associazione Culturale SAVIO CONDEMI,**

Denominazione/ragione sociale, Codice fiscale 95071320634, Partita IVA.

Indirizzo Largo Ecce Homo , 2 NAPOLI, Comune Napoli c.a.p 80134 prov. NA

telefono: 081298148 – 3409240871

email: [asso.condemi@libero.it](mailto:asso.condemi@libero.it)

Rappresentante legale: Dott.ssa R. Guarracino

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

**“STREET ART 1”**

**“STREET ART 2”**

Esperienze maturate

***Max 2000 caratteri spazi inclusi***

L' Associazione Savio Condemi, anch'essa già partner della scorsa edizione di “Scuola Viva”, svolge la sua attività prevalentemente nei territori della II, III, IV Municipalità del Comune di Napoli, dove ha gestito attività e progetti nel territorio e nelle scuole. Organizza anche campi estivi.

PROGETTI COLLEGATI AL PROGRAMMA “Scuola Viva”- POR Campania FSE 2014/2020 - Asse III – obiettivo tematico 10 - obiettivo specifico 12.



### **Abstract dell'intervento progettuale proposto**

Descrivere le motivazioni dell'intervento proposto con riferimento alla presenza di fenomeni di disagio sociale, marginalizzazione e dispersione scolastica nella platea di pertinenza dell'Istituto scolastico proponente. Indicare le motivazioni delle scelte della riformulazione.

**Max 4.000 caratteri spazi inclusi**

Il progetto "Una scuola per tutti" nasce dalla volontà dell'Istituto Volino Croce Arcoleo di attuare, sul territorio, misure volte alla dispersione e al contrasto del fallimento formativo precoce, intervenendo sull'inclusione degli alunni e dei giovani del territorio a rischio e che presentano tendenze devianti, nell'ambito del sociale.

L'Istituto opera nel quartiere Forcella della città di Napoli, affetto da carenza di servizi ricreativi ed essenziali e caratterizzati da radicati fenomeni di microcriminalità. Il nucleo familiare di Forcella, presenta uno standard di vita molto basso. A causa di questo disagio economico e sociale, i giovani hanno necessità di lavorare prima del conseguimento dell'obbligo scolastico, producendo una distorsione nella carriera formativa e lavorativa. Se si analizzano i Rapporti di Autovalutazione ed i Piani di Miglioramento delle scuole in rete, emerge che un alto tasso di discenti presenta carenze nelle competenze di base. Stando ai dati del Rapporto "Rilevazione nazionale degli apprendimenti 2016-2017", si evidenzia che uno dei fattori di squilibrio degli esiti, è lo status socio economico e il back Ground familiare degli alunni.

Il progetto persegue le seguenti finalità generali:

- costituire una Rete di soggetti sul territorio che operi attivamente, per il superamento e la rimozione degli ostacoli di apprendimento, di partecipazione e di inclusione
- sperimentazione di tecniche educative e delle metodologie didattiche informate alle recenti innovazioni;
- implementare azioni didattiche volte all'inclusione, sociale e scolastica, e alla riduzione del fallimento formativo degli alunni;
- costruire contesti non formali per il potenziamento delle competenze base, comunicative ed espressive dei discenti;
- accrescere la consapevolezza dell'intera comunità educante sulla centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei "risultati" educativi.

A tal fine, L'Istituto, per la presente edizione, intende implementare le seguenti attività laboratoriali per il recupero, il rafforzamento e il consolidamento delle competenze e softskills:

- Il Grande Gioco della Matematica 1 e 2: attività laboratoriali volte al rafforzamento delle competenze logico- matematiche attraverso il gioco;
- Street Art 1 e 2: per far riscoprire ai discenti la capacità di creare nel rispetto delle regole, riappropriandosi degli spazi scolastici;
- Scuola Attiva la Cittadinanza: per promuovere il rispetto e le buone regole di convivenza civile tra gli allievi andando ad incidere sui fattori di devianza sociale che generano bullismo e altre forme di violenza e discriminazione;
- Tiro Al Volo: attività ludica sportiva per promuovere la cooperazione tra i discenti e stili di vita sani e corretti, nonché relazioni interpersonali basate sul fair play;
- Si va in scena 4: Il laboratorio concepisce il teatro come veicolo di apprendimento delle competenze di base di italiano. L'attività, attraverso momenti di gioco di scambio di ruoli;
- "Do-re-mi-fa" : modulo di musica e canto al fine di incentivare la libera espressione della creatività applicata alla disciplina ed all'insegnamento delle regole musicali, nonché promuovere forme di comunicazione non formali, ma ugualmente efficaci.



<b>Articolazione dell'intervento proposto</b>				
	<b>Titolo</b>	<b>Partner</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Numero partecipanti</b>
<b>MODULO 1</b>	IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA 1	FONDAZIONE CULTURA&INNOVAZIONE	30	15/20
<b>MODULO 2</b>	IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA 2	FONDAZIONE CULTURA&INNOVAZIONE	30	15/20
<b>MODULO 3</b>	STREET ART 1	ASS. SAVIO CONDEMI	30	15/20
<b>MODULO 4</b>	STREET ART 2	ASS. SAVIO CONDEMI	30	15/20
<b>MODULO 5</b>	SCUOLA ATTIVA LA CITTADINANZA	L.E.S.S.	30	15/20
<b>MODULO 6</b>	TIRO AL VOLO	CARACAS	30	15/20
<b>MODULO 7</b>	SI VA IN SCENA 4	ASS. L'ECLETTICA	30	15/20
<b>MODULO 8</b>	DO-RE-MI-FA	FONDAZIONE CULTURA&INNOVAZIONE	30	15/20

<b>Numero aperture settimanali</b>	<b>2/3</b>
------------------------------------	------------

<b>Attività di monitoraggio e controllo dell'intervento proposto</b>			
	<b>Titolo</b>	<b>Risultati attesi</b>	<b>Indicatori (*)</b>
<b>MODULO 1</b>	IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA 1	<ul style="list-style-type: none"><li>- miglioramento dello spirito di gruppo;</li><li>- sviluppo della capacità risolutiva e di problem solving;</li><li>- sviluppo e potenziamento capacità logico-matematiche</li><li>- sviluppo del senso critico di ogni discente;</li><li>- sviluppo della creatività;</li><li>- miglioramento del successo scolastico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- livello di gradimento delle attività</li><li>- percentuale di partecipazione alle attività;</li><li>- grado di autonomia nello studio e applicazione delle conoscenze (test d'ingresso, colloqui individuali e case study);</li><li>- livello delle competenze acquisite (test d'ingresso e finale);</li><li>- n. di output multimediali prodotti;</li><li>- n. di partecipanti che ha migliorato il rendimento scolastico.</li><li>-</li></ul>
<b>MODULO 2</b>	IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- miglioramento dello spirito di gruppo;</li><li>- sviluppo della capacità risolutiva e di problem solving;</li><li>- sviluppo e potenziamento</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- livello di gradimento delle attività</li><li>- percentuale di partecipazione alle attività;</li><li>- grado di autonomia nello studio e applicazione delle</li></ul>





		<p>capacità logico-matematiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppo del senso critico di ogni discente;</li> <li>- sviluppo della creatività;</li> <li>- miglioramento del successo scolastico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze (test d'ingresso, colloqui individuali e case study);</li> <li>- livello delle competenze acquisite (test d'ingresso e finale);</li> <li>- n. di output multimediali prodotti;</li> <li>- n. di partecipanti che ha migliorato il rendimento scolastico.</li> </ul>
<b>MODULO 3</b>	STREET ART 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- miglioramento delle capacità espressive e comunicative del discente;</li> <li>- aumento del senso di appartenenza alla scuola;</li> <li>- miglioramento del rendimento scolastico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percentuale di partecipazione alle attività;</li> <li>- grado di soddisfazione e coinvolgimento nelle attività;</li> <li>- n. di allievi che hanno migliorato il loro rendimento scolastico</li> </ul>
<b>MODULO 4</b>	STREET ART 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- miglioramento delle capacità espressive e comunicative del discente;</li> <li>- aumento del senso di appartenenza alla scuola;</li> <li>- miglioramento del rendimento scolastico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- percentuale di partecipazione alle attività;</li> <li>- grado di soddisfazione e coinvolgimento nelle attività;</li> <li>- n. di allievi che hanno migliorato il loro rendimento scolastico</li> </ul>
<b>MODULO 5</b>	SCUOLA ATTIVA LA CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere il rispetto delle regole nella vita sociale, i valori civili, la democrazia, l'esercizio dei diritti di cittadinanza per la salvaguardia personale e del Paese</li> <li>- Capacità di assumere comportamenti responsabili e rispettosi verso se stessi ed il gruppo;</li> <li>- Migliorare comportamenti e stili di vita;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività, risultati e prestazioni, reazioni</li> <li>- Ripercussioni e cambiamenti</li> <li>- Indice di gradimento</li> <li>- Indice di presenza</li> <li>- Raggiungimento degli obiettivi specifici</li> <li>- Raggiungimento degli obiettivi trasversali</li> </ul>
<b>MODULO 6</b>	TIRO AL VOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione e Interesse</li> <li>- Nell' Applicazione delle regole di gioco</li> <li>- Collaborazione e integrazione con i compagni per il raggiungimento degli obiettivi comuni , non solo nel gioco ma come obiettivi formativi</li> <li>- Attenzione all'altro, aumento della capacità di osservazione</li> <li>- Rispetto delle regole nel gioco e nella vita</li> <li>- Migliorare comportamenti e stili di vita;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività, risultati e prestazioni, reazioni</li> <li>- Ripercussioni e cambiamenti</li> <li>- Indice di gradimento</li> <li>- Indice di presenza</li> <li>- Raggiungimento degli obiettivi specifici</li> <li>- Raggiungimento degli obiettivi trasversali</li> </ul>
<b>MODULO 7</b>	SI VA IN SCENA 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo capacità artistico-espressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- livello di gradimento delle attività</li> <li>- percentuale di</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo del proprio sé attraverso canali artistici differenti</li> <li>- miglioramento dello spirito di gruppo e di cooperazione;</li> <li>- miglioramento del rendimento scolastico</li> </ul>	<p>partecipazione alle attività;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- livello delle competenze acquisite (test d'ingresso e finale);</li> <li>- n. di partecipanti che ha migliorato il rendimento scolastico.</li> </ul>
<b>MODULO 8</b>	DO-RE-MI-FA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avviare gli allievi alla pratica di uno strumento musicale</li> <li>- Incentivare la libera espressione della creatività applicata alla disciplina ed all'insegnamento delle regole musicali</li> <li>- Incentivare l'utilizzo e la comprensione di un linguaggio non verbale</li> <li>- Imparare a collaborare e condividere con il gruppo.</li> <li>- Sviluppare capacità comunicative ed espressive attraverso altre forme di linguaggio</li> <li>- Capacità di assumere comportamenti responsabili e rispettosi verso se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività, risultati e prestazioni, reazioni</li> <li>- Riperussioni e cambiamenti</li> <li>- Indice di gradimento</li> <li>- Indice di presenza</li> <li>- Raggiungimento degli obiettivi specifici</li> <li>- Raggiungimento degli obiettivi trasversali</li> </ul>

(\*) es: % studenti frequentanti/studenti totali; grado di soddisfazione dei partecipanti, ...ecc.



**Descrivere i moduli previsti dall'intervento progettuale (scheda da riprodurre per ogni modulo)**

Titolo del modulo	IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA 1
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Tale modulo intende implementare un percorso di potenziamento delle abilità logico-matematiche. Obiettivo delle attività sarà quello di favorire un approccio alle questioni inerenti la matematica non convenzionale, così da stimolare curiosità e atteggiamenti attivi nella soluzione delle problematiche via via proposte.</p> <p>Tra gli obiettivi specifici a cui sarà mirata l'azione formativa vi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidare il pensiero razionale;</li><li>- Acquisire abilità di studio;</li><li>- Promuovere fiducia e sicurezza nelle proprie capacità;</li><li>- Affrontare situazioni problematiche congetturando diverse strategie risolutive con verifica dei risultati ottenuti;</li><li>- Riconoscere schemi ricorrenti;</li><li>- Sviluppare atteggiamenti corretti verso la matematica intesa non come insieme di regole, ma come contesto per affrontare e porsi problemi e percepirne relazioni e strutture che si ritrovano in natura e nelle creazioni dell'uomo;</li><li>- Potenziare le capacità logiche;</li><li>- Favorire e ampliare l'approccio al problem solving, attraverso la somministrazione continua di compiti di realtà.</li></ul>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo coinvolge n. 15/20 alunni che, in accordo con le priorità emerse dal RAV ed espresse dal Ptof, necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare e potenziare delle conoscenze di base nelle discipline scientifiche e matematiche, attraverso una rivisitazione delle pratiche didattiche;</li><li>- presentano fattori di rischio di esclusione sociale ed abbandono scolastico precoce.</li></ul>
<p><b>Fasi realizzative</b></p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il presente percorso trova la sua ragione in alcune considerazioni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- l'ambito logico-matematico-scientifico supporta la costruzione di capacità di indagine e di astrazione, capacità essenziali per il raggiungimento degli obiettivi formativi di base.</li><li>- introdurre il "Metodo Scientifico" come strumento di osservazione e sistema di indagine della realtà indirizza i discenti all'esplorazione, alla formulazione di ipotesi, alla sperimentazione, stimolando non solo la dimensione cognitiva, ma anche quella emotiva e pragmatica.</li><li>- L'approccio alla "cultura scientifica", assume, oggi, una valenza maggiore rispetto al passato. Sapersi orientare nella complessa dimensione sociale, costruire un rapporto corretto tra se stessi e l'ambiente, trovare risposte adeguate ai fatti e ai problemi della quotidianità, presuppongono la capacità, non solo di saper utilizzare le informazioni che si possiedono ma di saperne cercare di nuove</li></ul> <p>Ogni incontro sarà caratterizzato da un approccio divertente e stimolante e sarà così articolato:</p>



#### 1. SOMMINISTRAZIONE DEI GIOCHI A TEMA:

si attua una programmazione partecipata con la suddivisione dei ragazzi in gruppi per favorire un'elaborazione del contenuto collettivamente, ma anche individualmente, nel rispetto della soggettività e del pensiero di ognuno:

#### 2. VERIFICA COLLETTIVA DEGLI ELABORATI SVOLTI:

3. FASE DI CONSOLIDAMENTO: mediante la somministrazione individuale e/o in gruppi di giochi e gli alunni avranno l'opportunità di "mettersi alla prova" utilizzando *tablet* e *app*, che prevedranno una classifica e

#### 4. ESERCITAZIONI INDIVIDUALI E/O DI GRUPPO: finalizzata a rinforzare e stabilizzare le nozioni

trasmesse durante la lezione con lo scopo di addestrare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci. Le esercitazioni individuali richiedono al partecipante una concentrazione e uno studio singolo che li porti a riflettere sulle possibili soluzioni ad un determinato problema.

Le metodologie che sottendono l'attività seguiranno il principio di un approccio individualizzato basato sul metodo anglosassone del mastery learning, ovvero acquisire padronanza nelle abilità connesse alla professione. Tale metodologia è una modalità nuova nell'approccio organizzativo dell'intervento formativo, attenta all'individualità dell'allievo e alle diversità di apprendimento un vincitore finale.

La metodologie del mastery learning, contribuirà all'innalzamento della capacità espressiva di ogni singolo discente, diventando stimolo per i percorsi previsti dal PTOF.

Risultati attesi:

- miglioramento dello spirito di gruppo;
- sviluppo della capacità risolutiva e di problem solving;
- sviluppo e potenziamento capacità logico-matematiche
- sviluppo del senso critico di ogni discente;
- sviluppo della creatività;
- miglioramento del successo scolastico.



<p><b>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</b></p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Consapevoli che l'integrazione delle scienze possa rappresentare un'opportunità per la promozione di una didattica più efficace e che accresca l'interesse degli studenti verso questo ambito del Sapere, l'Istituto ha ritenuto particolarmente innovativo l'introduzione di tale attività. La scuola infatti, da sempre, si fa promotrice dell'innovazione didattica curriculare implementando l'offerta formativa e didattica a sostegno degli alunni che presentano maggiori difficoltà. Essi infatti sentono l'esigenza di verifiche personali dirette e vogliono essere soggetti attivi del processo didattico educativo. Il laboratorio diventa perciò fondamentale nella progettazione di percorsi didattici in cui trovino collocazione il momento applicativo e quello cognitivo intellettuale. L'attività prevede, nell'innovativo processo di insegnamento- apprendimento, la centralità dello studente. L'elemento innovativo della proposta è nell'approccio didattico, nelle metodologie e nelle strategie adottate:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- si privilegia l'approccio non formale e la forma ludica per tutte le attività previste;</li><li>- la metodologia adottata è il <i>mastery learning</i> e la ricerca-azione che attraverso l'individuazione di un problema, la formulazione delle ipotesi di soluzione, la individuazione dell'ipotesi più idonea porta alla soluzione del problema;</li><li>- il ricorso al learning by doing e allo storytelling nelle discipline logico-matematiche.</li></ul>
<p><b>Durata e articolazione</b></p> <p><b>Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo ha una durata complessiva di n. 30, articolate in incontri da tre ore ciascuno.</p> <p>Per l'attività è prevista almeno un'apertura settimanale, secondo un calendario che sarà definitivo in fase di progettazione di dettaglio.</p>
<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Per la realizzazione delle attività previste saranno necessarie le seguenti attrezzature: tablet e strumentazioni informatiche, scacchiere, una e-board, lim, stampante in 3d.</p>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Partner coinvolto nella realizzazione del modulo è FONDAZIONE CULTURA&amp;INNOVAZIONE che in linea con le attività svolte garantirà il supporto in campo di progettazione, elaborazione materiale di divulgazione e report, elaborazione di materiale sotto forma di dispense didattiche e formazione. Il partner garantirà la formazione dei partecipanti mettendo a disposizione esperti del settore ed il corretto svolgimento delle attività modulari garantendo le attrezzature e gli strumenti necessari al corretto svolgimento e raggiungimento degli obiettivi.</p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Pur non essendo state attivate reti con altre Istituzioni scolastiche, l'intero progetto ruota attorno al perseguimento degli obiettivi attraverso la creazione di un prodotto o di un piano di azione che miri anche al benessere della comunità. Pertanto la rete, come per le tre precedenti edizioni, è costituita dagli attori, dagli enti partner, dalle realtà attive che lavorano per gli stessi scopi. Le attività condivise con le realtà territoriali sono di cruciale importanza per la realizzazione del progetto soprattutto</p>



	<p>nelle fasi realizzative e finali si cercherà di infittire il più possibile la maglia della rete sociale.</p> <p>La condivisione delle proposte educative con la realtà locale, passerà anche e soprattutto attraverso il coinvolgimento attivo delle famiglie, come nucleo promotore di educazione. Le attività formative, vedranno la partecipazione attiva della comunità territoriale, attraverso azioni di promozione e pubblicizzazione dell'intero progetto nelle sue differenti fasi, soprattutto quella finale, funzionale alla restituzione degli obiettivi e dei risultati raggiunti.</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il gruppo di lavoro, ormai affiatato e collaborativo in tutte le fasi del progetto, lavorerà in sinergia e nel pieno rispetto di tutte le figure professionali coinvolte.</p> <p>Si suddivideranno funzioni e ruoli al fine di offrire a tutti la possibilità di mettere in campo e, soprattutto, al servizio dei destinatari, le proprie competenze.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE INTERNA/ESTERNA 1-2  COORDINAMENTO INTERNO 1  DISPENSE DIDATTICHE ESTERNA 1-2  FORMAZIONE:  DOCENTE/ESPERTO 1-2  CODODOCENTE ESTERNA ,1-2  TUTORAGGIOINTERNO 1-2  PERSONALE ATA INTERNO 2-3  DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRIREPORT...) ESTERNA 2-3</p>

<b>Titolo del modulo</b>	<b>IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA2</b>
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Tale modulo intende implementare un percorso di potenziamento delle abilità logico-matematiche. Obiettivo delle attività sarà quello di favorire un approccio alle questioni inerenti la matematica non convenzionale, così da stimolare curiosità e atteggiamenti attivi nella soluzione delle problematiche via via proposte.</p> <p>Tra gli obiettivi specifici a cui sarà mirata l'azione formativa vi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare il pensiero razionale;</li> <li>- Acquisire abilità di studio;</li> <li>- Promuovere fiducia e sicurezza nelle proprie capacità;</li> <li>- Affrontare situazioni problematiche congetturando diverse strategie risolutive con verifica dei risultati ottenuti;</li> <li>- Riconoscere schemi ricorrenti;</li> <li>- Sviluppare atteggiamenti corretti verso la matematica intesa non come insieme di regole, ma come contesto per affrontare e porsi problemi e percepirne relazioni e strutture che si ritrovano in natura e nelle creazioni dell'uomo;</li> <li>- Potenziare le capacità logiche;</li> </ul>



	<p>- Favorire e ampliare l'approccio al problem solving, attraverso la somministrazione continua di compiti di realtà.</p>
<p><b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo coinvolge n. 15/20 alunni che, in accordo con le priorità emerse dal RAV ed espresse dal Ptof, necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare e potenziare delle conoscenze di base nelle discipline scientifiche e matematiche, attraverso una rivisitazione delle pratiche didattiche;</li><li>- presentano fattori di rischio di esclusione sociale ed abbandono scolastico precoce.</li></ul>
<p><b>Fasi realizzative</b></p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il presente percorso trova la sua ragione in alcune considerazioni</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- l'ambito logico-matematico-scientifico supporta la costruzione di capacità di indagine e di astrazione, capacità essenziali per il raggiungimento degli obiettivi formativi di base.</li><li>- introdurre il "Metodo Scientifico" come strumento di osservazione e sistema di indagine della realtà indirizza i discenti all'esplorazione, alla formulazione di ipotesi, alla sperimentazione, stimolando non solo la dimensione cognitiva, ma anche quella emotiva e pragmatica.</li><li>- L'approccio alla "cultura scientifica", assume, oggi, una valenza maggiore rispetto al passato. Sapersi orientare nella complessa dimensione sociale, costruire un rapporto corretto tra se stessi e l'ambiente, trovare risposte adeguate ai fatti e ai problemi della quotidianità, presuppongono la capacità, non solo di saper utilizzare le informazioni che si possiedono ma di saperne cercare di nuove</li></ul> <p>Ogni incontro sarà caratterizzato da un approccio divertente e stimolante e sarà così articolato:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. SOMMINISTRAZIONE DEI GIOCHI A TEMA: si attua una programmazione partecipata con la suddivisione dei ragazzi in gruppi per favorire un'elaborazione del contenuto collettivamente, ma anche individualmente, nel rispetto della soggettività e del pensiero di ognuno:</li><li>2. VERIFICA COLLETTIVA DEGLI ELABORATI SVOLTI:</li><li>3. FASE DI CONSOLIDAMENTO: mediante la somministrazione individuale e/o in gruppi di giochi e gli alunni avranno l'opportunità di "mettersi alla prova" utilizzando <i>tablet</i> e <i>app</i>, che prevedranno una classifica e</li><li>4. ESERCITAZIONI INDIVIDUALI E/O DI GRUPPO: finalizzata a rinforzare e stabilizzare le nozioni</li></ol> <p>trasmesse durante la lezione con lo scopo di addestrare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci. Le esercitazioni individuali richiedono al partecipante una concentrazione e uno studio singolo che li porti a</p>



	<p>riflettere sulle possibili soluzioni ad un determinato problema.</p> <p>Le metodologie che sottendono l'attività seguiranno il principio di un approccio individualizzato basato sul metodo anglosassone del mastery learning, ovvero acquisire padronanza nelle abilità connesse alla professione. Tale metodologia è una modalità nuova nell'approccio organizzativo dell'intervento formativo, attenta all'individualità dell'allievo e alle diversità di apprendimento un vincitore finale.</p> <p>La metodologie del mastery learning, contribuirà all'innalzamento della capacità espressiva di ogni singolo discente, diventando stimolo per i percorsi previsti dal PTOF.</p> <p>Risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- miglioramento dello spirito di gruppo;</li><li>- sviluppo della capacità risolutiva e di problem solving;</li><li>- sviluppo e potenziamento capacità logico-matematiche</li><li>- sviluppo del senso critico di ogni discente;</li><li>- sviluppo della creatività;</li><li>- miglioramento del successo scolastico.</li></ul>
<p><b>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</b></p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Consapevoli che l'integrazione delle scienze possa rappresentare un'opportunità per la promozione di una didattica più efficace e che accresca l'interesse degli studenti verso questo ambito del Sapere, l'Istituto ha ritenuto particolarmente innovativo l'introduzione di tale attività. La scuola infatti, da sempre, si fa promotrice dell'innovazione didattica curriculare implementando l'offerta formativa e didattica a sostegno degli alunni che presentano maggiori difficoltà. Essi infatti sentono l'esigenza di verifiche personali dirette e vogliono essere soggetti attivi del processo didattico educativo. Il laboratorio diventa perciò fondamentale nella progettazione di percorsi didattici in cui trovino collocazione il momento applicativo e quello cognitivo intellettuale. L'attività prevede, nell'innovativo processo di insegnamento- apprendimento, la centralità dello studente. L'elemento innovativo della proposta è nell'approccio didattico, nelle metodologie e nelle strategie adottate:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- si privilegia l'approccio non formale e la forma ludica per tutte le attività previste;</li><li>- la metodologia adottata è il <i>mastery learning</i> e la ricerca-azione che attraverso l'individuazione di un problema, la formulazione delle ipotesi di soluzione, la individuazione dell'ipotesi più idonea porta alla soluzione del problema;</li><li>- il ricorso al learning by doing e allo storytelling nelle discipline logico-matematiche.</li></ul>





<p><b>Durata e articolazione</b> <b>Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo ha una durata complessiva di n. 30, articolate in incontri da tre ore ciascuno.</p> <p>Per l'attività è prevista almeno un'apertura settimanale, secondo un calendario che sarà definitivo in fase di progettazione di dettaglio.</p>
<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Per la realizzazione delle attività previste saranno necessarie le seguenti attrezzature: tablet e strumentazioni informatiche, scacchiere, una e-board, lim, stampante in 3d.</p>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Partner coinvolto nella realizzazione del modulo è FONDAZIONE CULTURA&amp;INNOVAZIONE che in linea con le attività svolte garantirà il supporto in campo di progettazione, elaborazione materiale di divulgazione e report, elaborazione di materiale sotto forma di dispense didattiche e formazione. Il partner garantirà la formazione dei partecipanti mettendo a disposizione esperti del settore ed il corretto svolgimento delle attività modulari garantendo le attrezzature e gli strumenti necessari al corretto svolgimento e raggiungimento degli obiettivi.</p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Pur non essendo state attivate reti con altre Istituzioni scolastiche, l'intero progetto ruota attorno al perseguimento degli obiettivi attraverso la creazione di un prodotto o di un piano di azione che miri anche al benessere della comunità. Pertanto la rete, come per le tre precedenti edizioni, è costituita dagli attori, dagli enti partner, dalle realtà attive che lavorano per gli stessi scopi. Le attività condivise con le realtà territoriali sono di cruciale importanza per la realizzazione del progetto soprattutto nelle fasi realizzative e finali si cercherà di infittire il più possibile la maglia della rete sociale.</p> <p>La condivisione delle proposte educative con la realtà locale, passerà anche e soprattutto attraverso il coinvolgimento attivo delle famiglie, come nucleo promotore di educazione. Le attività formative, vedranno la partecipazione attiva della comunità territoriale, attraverso azioni di promozione e pubblicizzazione dell'intero progetto nelle sue differenti fasi, soprattutto quella finale, funzionale alla restituzione degli obiettivi e dei risultati raggiunti.</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il gruppo di lavoro, ormai affiatato e collaborativo in tutte le fasi del progetto, lavorerà in sinergia e nel pieno rispetto di tutte le figure professionali coinvolte.</p> <p>Si suddivideranno funzioni e ruoli al fine di offrire a tutti la possibilità di mettere in campo e, soprattutto, al servizio dei destinatari, le proprie competenze.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE INTERNA/ESTERNA 1-2 COORDINAMENTO INTERNO 1 DISPENSE DIDATTICHE ESTERNA 1-2 FORMAZIONE: DOCENTE/ESPERTO 1-2 CODODOCENTE ESTERNA ,1-2</p>



	TUTORAGGIO INTERNO 1-2 PERSONALE ATA INTERNO 2-3 DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRIREPORT...) ESTERNA 2-3
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titolo del modulo	STREET ART 1
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Modulo è pensato per insegnare agli allievi la Street Art, che negli ultimi anni ha appassionato i giovani in misura crescente, e per far esprimere la loro creatività partendo dall'ambiente in cui vivono, attraverso l'abbellimento di luoghi degradati del proprio territorio o della scuola. L'attività, quindi, promuove l'educazione alla legalità e consente ai ragazzi di sviluppare il senso civico. L'obiettivo principale è far scoprire agli studenti la capacità di creare nel rispetto delle regole, con particolare riferimento alla differenza tra vandalismo e forme d'arte. Le parole del semiologo francese Roland Barthes – "Il muro, si sa, attira la scrittura" – ci aiutano a introdurre una delle pratiche più tipiche e primordiali dell'uomo, da sempre creatore di un repertorio di segni parietali con diversa complessità di forma e significato – a iniziare dalle millenarie Lascaux e Altamira sino alla grande stagione del muralismo messicano degli anni Venti del XX secolo –, che esprimono un fondamentale bisogno di decorazione, comunicazione e racconto</p>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>I destinatari delle attività modulari saranno studenti dell'Istituto e ragazzi del territorio che mostrano interesse verso la materia principale del modulo e/o che appartengono a categorie disagiate socialmente-culturalmente-economicamente e necessitano di rinforzi positivi all'apprendimento ed alla crescita formativa. In particolare sarà agevolata la partecipazione di ragazzi e ragazze che necessitano di un percorso formativo ed orientativo per ottenere il successo scolastico e personale, in quanto presentano una o alcune delle seguenti caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendenza all'evasione scolastica e scarsa frequenza alle lezioni,</li> <li>- Provenienza da contesti familiari e culturali disagiati socialmente e/o economicamente</li> <li>- Appartenenza a minoranze etniche o religiose</li> <li>- Scarso rispetto delle regole sociali di civile convivenza</li> <li>- Atteggiamenti aggressivi e comportamenti violenti nella risoluzione dei conflitti relazionali, tipici del bullismo</li> <li>- Difficoltà relazionali e basso livello di autostima.</li> </ul> <p>L'intero percorso modulare sarà finalizzato ad un'azione formativa e di orientamento scolastico e personale, non soltanto dei partecipanti al corso ma dell'intera comunità scolastica. Saranno, infatti, destinatari indiretti delle attività modulari anche le famiglie dei partecipanti alle quali sarà fornito sostegno e supporto nelle attività quotidiane attraverso una condivisione ed un'inclusione attiva nelle fasi organizzative ed esecutive del modulo.</p>



## Fasi realizzative

Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi

Max 3.000 caratteri spazi inclusi

L'attività, della durata di 30 ore, si articolerà in due fasi, durante le quali si alterneranno attività teoriche ad attività tecnico-pratiche.

**Prima fase: Introduzione teorico-pratica al Writing:**

### CONTENUTI:

- Orientamento, Accoglienza e conoscenza gruppo;
- Breve introduzione storica al Writing;
- i principali materiali utilizzati (pennelli, spray, marker) per produrre stencil;
- le tecniche di lavoro (tecniche e riproduzione con stencil, murali e graffiti e altre forme per le decorazioni urbane).

### Attività:

- Visione-analisi guidata di video-registrazioni ed altro materiale
- Verifica delle aspettative dei partecipanti;

### Attrezzature utilizzate:

Lim, Videoproiettore, PC portatile

**Seconda Fase: Esercitazioni stilistiche e di disegno**

### CONTENUTI:

- I principali stili della street art;
- Il Disegno su stencil

### Attività:

- Esercitazioni di disegno;
- Scelta del discente del proprio stile espressivo di disegno
- Preparazione di stencil e bozzetti per le successive fasi di "pittura"

### Attrezzature utilizzate:

Videoproiettore, aerografo, scala.

**Terza fase: Realizzazione e presentazione del murali.**

### CONTENUTI:

- Scelta del tema da sviluppare nelle successive ore di attività, di concerto con il corpo docente e con gli allievi partecipanti
- messa in pratica delle tecniche apprese per trasformare lo spazio prescelto

### Attività:

- brainstorming sul tema del disegno e progettazione dell'opera;
- Disegno e pittura del murali, secondo stili, colori e superfici;
- Presentazione del lavoro svolto.

### Attrezzature utilizzate:

Aerografo, scala, colori spray e pennelli.

Risultati attesi

- miglioramento delle capacità espressive e comunicative del discente;
- aumento del senso di appartenenza alla scuola;
- miglioramento del rendimento scolastico;
- aumento del *cooperative learning* e miglioramento delle dinamiche di gruppo.



<p><b>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</b></p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Nel corso della precedente edizione, gli alunni hanno avuto la possibilità di avvicinarsi ed approfondire espressioni artistiche del loro tempo, ed a loro più vicine con l'impiego di tecniche inedite a quella che è la formazione curriculare ed extra curriculare scolastica.</p> <p>In tal modo, hanno potuto apprendere gli elementi base del linguaggio delle immagini ed e sperimentare diversi metodi di lettura della street art attraverso un approccio operativo laboratoriale. Attraverso il learning by doing si è valorizzato in senso positivo e costruttivo il senso di protagonismo e la volontà di mettersi in gioco dei ragazzi, aumentando le loro capacità di promuovere iniziative in modo autonomo e collaborativo, favorendo così una reale e responsabile partecipazione al progetto.</p> <p>In considerazione della positiva ricaduta dell'attività sulla crescita e formazione dei discenti che hanno partecipato in maniera costante e collaborativa e delle numerose richieste di partecipazione di nuovi alunni si è ritenuto di riproporre e il modulo per due edizioni.</p>
<p><b>Durata e articolazione</b></p> <p><b>Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo ha una durata complessiva di n. 30, articolate in incontri da tre ore ciascuno.</p> <p>Per l'attività è prevista almeno un'apertura settimanale, secondo un calendario che sarà definitivo in fase di progettazione di dettaglio</p>
<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>L'attività sarà svolta con il supporto delle seguenti risorse strumentali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lavagna LIM,</li><li>- Videoproiettore,</li><li>- aerografo,</li><li>- scala,</li><li>- Pc Portatile</li><li>- videocamera</li><li>- pennelli, rulli, marker, pittura e vernici spray (materiali specifici per il writing).</li></ul>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il già consolidato gruppo di lavoro, continuerà a collaborare in modo efficiente ed efficace, nel pieno rispetto delle competenze e delle peculiarità di ciascun Partner, andandone a valorizzare gli aspetti formativi.</p> <p>Si suddivideranno compiti e funzioni del progetto:</p> <p>Il partner coinvoltoapporterà un valore aggiunto al progetto, attraverso l'accurata selezione di docenti ed esperti, motore fondamentale per la buona riuscita del percorso.</p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Pur non essendo state attivate reti con altre Istituzioni scolastiche, l'intero progetto ruota attorno al perseguimento degli obiettivi attraverso la creazione di un prodotto o di un piano di azione che miri anche al benessere della comunità. Pertanto la rete, come per le tre precedenti edizioni, è costituita dagli attori, dagli enti partner, dalle realtà attive che lavorano per gli stessi scopi. Le attività condivise con le realtà territoriali sono di cruciale importanza per la realizzazione del progetto soprattutto nelle fasi realizzative e finali si cercherà di infittire il più</p>



	<p>possibile la maglia della rete sociale.</p> <p>La condivisione delle proposte educative con la realtà locale, passerà anche e soprattutto attraverso il coinvolgimento attivo delle famiglie, come nucleo promotore di educazione. Le attività formative, vedranno la partecipazione attiva della comunità territoriale, attraverso azioni di promozione e pubblicizzazione dell'intero progetto nelle sue differenti fasi, soprattutto quella finale, funzionale alla restituzione degli obiettivi e dei risultati raggiunti.</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il gruppo di lavoro, ormai affiatato e collaborativo in tutte le fasi del progetto, lavorerà in sinergia e nel pieno rispetto di tutte le figure professionali coinvolte.</p> <p>Si suddivideranno funzioni e ruoli al fine di offrire a tutti la possibilità di mettere in campo e, soprattutto, al servizio dei destinatari, le proprie competenze.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE INTERNA/ESTERNA 1-2  COORDINAMENTO INTERNO 1  DISPENSE DIDATTICHE ESTERNA 1-2  FORMAZIONE:  DOCENTE/ESPERTO 1-2  CODODOCENTE ESTERNA ,1-2  TUTORAGGIOINTERNO 1-2  PERSONALE ATA INTERNO 2-3  DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRIREPORT...) ESTERNA 2-3</p>

<p><b>Titolo del modulo</b></p>	<p><b>STREET ART 2</b></p>
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Modulo è pensato per insegnare agli allievi la Street Art, che negli ultimi anni ha appassionato i giovani in misura crescente, e per far esprimere la loro creatività partendo dall'ambiente in cui vivono, attraverso l'abbellimento di luoghi degradati del proprio territorio o della scuola. L'attività, quindi, promuove l'educazione alla legalità e consente ai ragazzi di sviluppare il senso civico. L'obiettivo principale è far scoprire agli studenti la capacità di creare nel rispetto delle regole, con particolare riferimento alla differenza tra vandalismo e forme d'arte. Le parole del semiologo francese Roland Barthes – "Il muro, si sa, attira la scrittura" – ci aiutano a introdurre una delle pratiche più tipiche e primordiali dell'uomo, da sempre creatore di un repertorio di segni parietali con diversa complessità di forma e significato – a iniziare dalle millenarie Lascaux e Altamira sino alla grande stagione del muralismo messicano degli anni Venti del XX secolo –, che esprimono un fondamentale bisogno di decorazione, comunicazione e racconto</p>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>I destinatari delle attività modulari saranno studenti dell'Istituto e ragazzi del territorio che mostrano interesse verso la materia principale del modulo e/o che appartengono a categorie disagiate socialmente-culturalmente-economicamente e necessitano di rinforzi positivi all'apprendimento ed alla crescita formativa. In particolare sarà agevolata la partecipazione di ragazzi e ragazze che necessitano di un percorso formativo ed orientativo per ottenere il successo</p>



	<p>scolastico e personale, in quanto presentano una o alcune delle seguenti caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tendenza all'evasione scolastica e scarsa frequenza alle lezioni,</li><li>- Provenienza da contesti familiari e culturali disagiati socialmente e/o economicamente</li><li>- Appartenenza a minoranze etniche o religiose</li><li>- Scarso rispetto delle regole sociali di civile convivenza</li><li>- Atteggiamenti aggressivi e comportamenti violenti nella risoluzione dei conflitti relazionali, tipici del bullismo</li><li>- Difficoltà relazionali e basso livello di autostima.</li></ul> <p>L'intero percorso modulare sarà finalizzato ad un'azione formativa e di orientamento scolastico e personale, non soltanto dei partecipanti al corso ma dell'intera comunità scolastica. Saranno, infatti, destinatari indiretti delle attività modulari anche le famiglie dei partecipanti alle quali sarà fornito sostegno e supporto nelle attività quotidiane attraverso una condivisione ed un'inclusione attiva nelle fasi organizzative ed esecutive del modulo.</p>
<p><b>Fasi realizzative</b></p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>L'attività, della durata di 30 ore, si articolerà in due fasi, durante le quali si alterneranno attività teoriche ad attività tecnico-pratiche.</p> <p><b>Prima fase: Introduzione teorico-pratica al Writing:</b></p> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Orientamento, Accoglienza e conoscenza gruppo;</li><li>- Breve introduzione storica al Writing;</li><li>- i principali materiali utilizzati (pennelli, spray, marker) per produrre stencil;</li><li>- le tecniche di lavoro (tecniche e riproduzione con stencil, murali e graffiti e altre forme per le decorazioni urbane).</li></ul> <p><b>Attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Visione-analisi guidata di video-registrazioni ed altro materiale</li><li>- Verifica delle aspettative dei partecipanti;</li></ul> <p><b>Attrezzature utilizzate:</b></p> <p>Lim, Videoproiettore, PC portatile</p> <p><b>Seconda Fase: Esercitazioni stilistiche e di disegno</b></p> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I principali stili della street art;</li><li>- Il Disegno su stencil</li></ul> <p><b>Attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Esercitazioni di disegno;</li><li>- Scelta del discente del proprio stile espressivo di disegno</li><li>- Preparazione di stencil e bozzetti per le successive fasi di "pitturazione"</li></ul> <p><b>Attrezzature utilizzate:</b></p> <p>Videoproiettore, aerografo, scala.</p> <p><b>Terza fase: Realizzazione e presentazione del murali.</b></p> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Scelta del tema da sviluppare nelle successive ore di attività, di concerto con il corpo docente e con gli allievi partecipanti</li><li>- messa in pratica delle tecniche apprese per trasformare lo spazio prescelto</li></ul>



	<p><b>Attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- brainstorming sul tema del disegno e progettazione dell'opera;</li><li>- Disegno e pitturazione del murales, secondo stili, colori e superfici;</li><li>- Presentazione del lavoro svolto.</li></ul> <p><b>Attrezzature utilizzate:</b> Aerografo, scala, colori spray e pennelli.</p> <p>Risultati attesi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- miglioramento delle capacità espressive e comunicative del discente;</li><li>- aumento del senso di appartenenza alla scuola;</li><li>- miglioramento del rendimento scolastico;</li><li>- aumento del <i>cooperative learning</i> e miglioramento delle dinamiche di gruppo.</li></ul>
<p><b>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</b> Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Nel corso della precedente edizione, gli alunni hanno avuto la possibilità di avvicinarsi ed approfondire espressioni artistiche del loro tempo, ed a loro più vicine con l'impiego di tecniche inedite a quella che è la formazione curriculare ed extra curriculare scolastica.</p> <p>In tal modo, hanno potuto apprendere gli elementi base del linguaggio delle immagini ed e sperimentare diversi metodi di lettura della street art attraverso un approccio operativo laboratoriale. Attraverso il learning by doing si è valorizzato in senso positivo e costruttivo il senso di protagonismo e la volontà di mettersi in gioco dei ragazzi, aumentando le loro capacità di promuovere iniziative in modo autonomo e collaborativo, favorendo così una reale e responsabile partecipazione al progetto.</p> <p>In considerazione della positiva ricaduta dell'attività sulla crescita e formazione dei discenti che hanno partecipato in maniera costante e collaborativa e delle numerose richieste di partecipazione di nuovi alunni si è ritenuto di riproporre il modulo per due edizioni.</p>
<p><b>Durata e articolazione</b> <b>Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo ha una durata complessiva di n. 30, articolate in incontri da tre ore ciascuno.</p> <p>Per l'attività è prevista almeno un'apertura settimanale, secondo un calendario che sarà definitivo in fase di progettazione di dettaglio</p>
<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>L'attività sarà svolta con il supporto delle seguenti risorse strumentali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lavagna LIM,</li><li>- Videoproiettore,</li><li>- aerografo,</li><li>- scala,</li><li>- Pc Portatile</li><li>- videocamera</li><li>- pennelli, rulli, marker, pittura e vernici spray (materiali specifici per il writing).</li></ul>



<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il già consolidato gruppo di lavoro, continuerà a collaborare in modo efficiente ed efficace, nel pieno rispetto delle competenze e delle peculiarità di ciascun Partner, andandone a valorizzare gli aspetti formativi.</p> <p>Si suddivideranno compiti e funzioni del progetto:</p> <p>Il partner coinvoltoapporterà un valore aggiunto al progetto, attraverso l'accurata selezione di docenti ed esperti, motore fondamentale per la buona riuscita del percorso.</p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Pur non essendo state attivate reti con altre Istituzioni scolastiche, l'intero progetto ruota attorno al perseguimento degli obiettivi attraverso la creazione di un prodotto o di un piano di azione che miri anche al benessere della comunità. Pertanto la rete, come per le tre precedenti edizioni, è costituita dagli attori, dagli enti partner, dalle realtà attive che lavorano per gli stessi scopi. Le attività condivise con le realtà territoriali sono di cruciale importanza per la realizzazione del progetto soprattutto nelle fasi realizzative e finali si cercherà di infittire il più possibile la maglia della rete sociale.</p> <p>La condivisione delle proposte educative con la realtà locale, passerà anche e soprattutto attraverso il coinvolgimento attivo delle famiglie, come nucleo promotore di educazione. Le attività formative, vedranno la partecipazione attiva della comunità territoriale, attraverso azioni di promozione e pubblicizzazione dell'intero progetto nelle sue differenti fasi, soprattutto quella finale, funzionale alla restituzione degli obiettivi e dei risultati raggiunti.</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il gruppo di lavoro, ormai affiatato e collaborativo in tutte le fasi del progetto, lavorerà in sinergia e nel pieno rispetto di tutte le figure professionali coinvolte.</p> <p>Si suddivideranno funzioni e ruoli al fine di offrire a tutti la possibilità di mettere in campo e, soprattutto, al servizio dei destinatari, le proprie competenze.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE INTERNA/ESTERNA 1-2  COORDINAMENTO INTERNO 1  DISPENSE DIDATTICHE ESTERNA 1-2  FORMAZIONE:  DOCENTE/ESPERTO 1-2  CODODOCENTE ESTERNA ,1-2  TUTORAGGIOINTERNO 1-2  PERSONALE ATA INTERNO 2-3  DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRIREPORT...) ESTERNA 2-3</p>





Titolo del modulo	SCUOLA ATTIVA LA CITTADINANZA
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>L'attività modulare persegue i seguenti obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere la cultura della legalità e i valori della cittadinanza attiva e cittadinanza economica anche attraverso percorsi volti alla creazione di start up di impresa, nel rispetto dei valori di legalità di trasparenza ed anticorruzione;</li> <li>- Favorire l'inserimento sociale e scolastico dei soggetti a rischio;</li> <li>- Valorizzare il territorio locale ed il patrimonio culturale territoriale, al fine di formare cittadini consapevoli;</li> <li>- Promuovere l'educazione all'identità di genere.</li> </ul>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo è aperto a studenti dell'istituto e a quelli afferenti ad altri istituti e a giovani del territorio che necessitano di essere stimolati a sviluppare le proprie potenzialità e/o a studenti che non investono il loro tempo nella formazione e nello sviluppo personale perché non supportati da un sistema familiare e socio-culturale solido. Le classi se pur eterogenee per estrazione socio-culturale, saranno organizzate con allievi di pari età per garantire il confronto e l'utilizzo di un linguaggio comune.</p>
<p><b>Fasi realizzative</b></p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Parimenti alla precedente edizione, che ha costituito una vera e propria best practice didattica, le attività saranno strutturate come dei seminari in cui verranno trattate diverse tematiche da figure professionali differenti. Ad ogni incontro seguirà attività di debriefing, attraverso cui i ragazzi potranno dar voce alle proprie riflessioni, confrontarsi, dialogare e raccontare esperienze personali. L'attività si articolerà in diverse fasi:</p> <p><b>fase 1</b> conoscenza e costituzione del gruppo di lavoro presentazione delle tematiche</p> <p><b>fase 2</b> incontri e seminari</p> <p><b>fase 3</b> realizzazione di report finali</p> <p><b>Contenuti</b> Diritti e doveri: una sottile linea di confine Ciclo di giornate a tema dedicate (es. terra dei fuochi, ecomafie, criminalità organizzata, etc).</p> <p><b>Risultati attesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizzazione degli alunni sui temi della legalità nella scuola e fuori dalla scuola</li> <li>- Sa collaborare e dialogare con gli altri</li> <li>- Sa sviluppare un pensiero critico per scoprire di conseguenza i percorsi nascosti dell'illegalità</li> <li>- Possiede e promuove i valori che stanno alla base della convivenza civile, nella consapevolezza di essere titolari di diritti e di doveri e nel rispetto degli altri e della loro dignità</li> </ul>



<p><b>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</b></p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Le attività modulari, introdotte nella precedente edizione, hanno permesso di acquisire un senso di identità e di appartenenza alla propria comunità e prepararsi a una crescita responsabile e solidale come “cittadino del mondo” partendo dal proprio territorio. La necessità di promuovere il territorio di riferimento dell’istituto è stata particolarmente sentita dagli allievi e dai genitori i quali hanno dato una risposta positiva alle iniziative. Inoltre, il presente modulo è fondamentale per l’impianto complessivo del progetto poiché è collegato a quelli dedicati ad altri laboratori tematici, oltre a quelle iniziative per il coinvolgimento diretto e attivo dei genitori nella vita scolastica e ai percorsi didattici (formali, informali e non formali) finalizzati all’acquisizione e al potenziamento delle competenze. L’impatto apportato dal modulo all’intero progetto risulta importante ai fini del raggiungimento dell’obiettivo generale del progetto stesso e alle esigenze rinvenute dall’istituto. L’Istituto intende quindi riproporre il presente modulo nelle stesse modalità ma proponendo le tematiche espresse dai partecipanti del nuovo biennio/triennio, tenendo conto dei loro interessi e delle esigenze del territorio.</p>
<p><b>Durata e articolazione</b> <b>Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo ha una durata complessiva di n. 30, articolate in incontri da tre ore ciascuno.</p> <p>Per l’attività è prevista almeno un’apertura settimanale, secondo un calendario che sarà definitivo in fase di progettazione di dettaglio.</p>
<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Per sviluppare il seguente modulo, si intende avvalersi dei seguenti beni/attrezzature:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Laboratorio multimediale</li><li>b. Bloc notes, penne, risme di carta</li><li>c. Macchina fotografica</li></ul>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l’apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il già consolidato gruppo di lavoro, continuerà a collaborare in modo efficiente ed efficace, nel pieno rispetto delle competenze e delle peculiarità di ciascun Partner, andandone a valorizzare gli aspetti formativi.</p> <p>Si suddivideranno compiti e funzioni del progetto:</p> <p>I partner forniranno un valore aggiunto al progetto, attraverso l’accurata selezione di docenti ed esperti, motore fondamentale per la buona riuscita del percorso</p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Pur non essendo state attivate reti con altre Istituzioni scolastiche, l’intero progetto ruota attorno al perseguimento degli obiettivi attraverso la creazione di un prodotto o di un piano di azione che miri anche al benessere della comunità. Pertanto la rete, come per le tre precedenti edizioni, è costituita dagli attori, dagli enti partner, dalle realtà attive che lavorano per gli stessi scopi. Le attività condivise con le realtà territoriali sono di cruciale importanza per la realizzazione del progetto soprattutto nelle fasi realizzative e finali si cercherà di infittire il più possibile la maglia della rete sociale.</p> <p>La condivisione delle proposte educative con la realtà locale,</p>



	<p>passerà anche e soprattutto attraverso il coinvolgimento attivo delle famiglie, come nucleo promotore di educazione. Le attività formative, vedranno la partecipazione attiva della comunità territoriale, attraverso azioni di promozione e pubblicizzazione dell'intero progetto nelle sue differenti fasi, soprattutto quella finale, funzionale alla restituzione degli obiettivi e dei risultati raggiunti.</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il gruppo di lavoro, ormai affiatato e collaborativo in tutte le fasi del progetto, lavorerà in sinergia e nel pieno rispetto di tutte le figure professionali coinvolte.</p> <p>Si suddivideranno funzioni e ruoli al fine di offrire a tutti la possibilità di mettere in campo e, soprattutto, al servizio dei destinatari, le proprie competenze.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE INTERNA/ESTERNA 1-2 COORDINAMENTO INTERNO 1 DISPENSE DIDATTICHE ESTERNA 1-2 FORMAZIONE: DOCENTE/ESPERTO 1-2 CODODOCENTE ESTERNA ,1-2 TUTORAGGIOINTERNO 1-2 PERSONALE ATA INTERNO 2-3 DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRIREPORT...) ESTERNA 2-3</p>



Titolo del modulo	TIRO AL VOLO
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo “Tiro al Volo” nasce dalla volontà di promuovere la pratica sportiva presso l’Istituto che permette agli studenti di sviluppare la disciplina e l’autocontrollo. Obiettivi generali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· educare ad un corretto e sano sviluppo psicofisico;</li><li>· favorire l'acquisizione dell' autonomia, dell' auto stima, della capacità di collaborazione;</li><li>· favorire la consapevolezza della propria corporeità, la coordinazione motori a, lo sviluppo dell'equilibrio psicofisico;</li><li>· sviluppare la capacità di affrontare le difficoltà e la consapevolezza delle proprie possibilità;</li><li>· determinare un corretto approccio alla competizione;</li><li>· soddisfare le esigenze di gioco e di movimento in un clima collaborativo e cooperativo.</li></ul>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>I destinatari del modulo saranno individuati tra gli studenti dell’Istituto e ragazzi appartenenti al territorio che presentano le seguenti caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- scarsa motivazione allo studio e tendenza all’evasione scolastica</li><li>- atteggiamenti antisociali e scarsa propensione alle relazioni interpersonali</li><li>- comportamenti aggressivi tendenti alla violenza e difficoltà nel rispettare le regole sociali e i ruoli istituzionali</li><li>- difficoltà di apprendimento e scarsi risultati formativi legati a deficit cognitivi e/o a fattori personali</li><li>- mancanza di stimoli all’apprendimento e scarso spirito di iniziativa.</li></ul> <p>Non è esclusa la partecipazione dei ragazzi che dimostrano potenzialità e capacità da incentivare ed incoraggiare attraverso contesti di apprendimento non formali e innovativi; in questo modo sarà possibile formare un gruppo classe eterogeneo e trasversale sia a livello di competenze che di fattori comportamentali.</p>
<p><b>Fasi realizzative</b></p> <p>Descrivere l’articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo si configura come un’attività di avviamento alla pratica sportiva del Tiro al volo.</p> <p>Il programma, strutturato in incontri teorici alternanti a momenti di attività pratica sportiva, sarà strutturato secondo quanto segue:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Introduzione al tiro</b></li><li>- <b>Verifica della postura:</b> Appiombò, baricentro, posizione di tiro</li><li>- <b>Tempi di reazione</b> Verifica del ventaglio visivo, reaz. a dx. reaz. a sx</li><li>- <b>Verifica del fucile</b> Bilanciatura, punta, tallone, centratura</li><li>- <b>Verifica dell’impostazione</b> Mano astina, appoggio al nasello, posizione dei piedi</li><li>- <b>Sistema visivo</b> Direzionalità visiva, angolo di Reny</li><li>- <b>Introduzione al sistema percettivo</b> Uso dello sguardo fisso</li><li>- <b>Introduzione al clima di gara</b></li></ul>



	<p>Respirazione concentrazione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Simulazione della gara</b></li></ul> <p>Controllo del gesto tecnico, gestione della mente</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Classificazione degli errori</b></li></ul> <p>Di ordine tecnico, di impostazione, emotivi o visivi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Torneo finale.</b></li></ul> <p>Risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Partecipazione e Interesse Nell' Applicazione delle regole di gioco</li><li>- Collaborazione e integrazione con i compagni per il raggiungimento degli obiettivi comuni , non solo nel gioco ma come obiettivi formativi</li><li>- Attenzione all'altro, aumento della capacità di osservazione</li><li>- Rispetto delle regole nel gioco e nella vita</li><li>- Migliorare comportamenti e stili di vita;</li></ul>
<p><b>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</b></p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo, nuovo per forma e contenuti, manterrà le linee guida generali del progetto, andando a proporre una modalità di formazione informale e non formale, sia per le specifiche caratteristiche dei contenuti proposti, sia in relazione al background socio-culturale degli allievi.</p> <p>Le principali metodologie messe in campo saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Learning by doing, attraverso il quale gli alunni potranno acquisire conoscenze grazie ad attività laboratoriali ed interiorizzare le competenze apprese</li><li>- Cooperative learning: attività di collaborazione sviluppate in piccoli e grandi gruppi per migliorare e supportare la nascita di relazioni basate sul rispetto e sull'aiuto reciproco;</li><li>- Mastery learning attraverso il quale, seguendo metodi di apprendimento personalizzati sarà possibile esplorare le dinamiche cognitive dei partecipanti e valorizzarne le potenzialità.</li></ul> <p>Ulteriore elemento innovativo sarà l'utilizzo di strumenti e luoghi, come aule e palestre scolastiche, in chiave interattiva e moderna differente dal tradizionale adattamento delle ore di didattica convenzionale.</p> <p>In questo modo si avrà la possibilità di perseguire le finalità del progetto di creare una "Scuola Laboratorio" all'interno della quale gli alunni avranno modo di relazionarsi e confrontarsi, nel pieno rispetto delle proprie specificità.</p> <p>Sarà data la possibilità di conoscere e sperimentare svariati modi di interazione attraverso esperienze differenti, di stimolare e arricchire la propria fisicità ed il rapporto con l'altro</p>
<p><b>Durata e articolazione</b></p> <p><b>Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo avrà una durata di 30 ore suddivise in incontri di tre ore da svolgere in orario extra-scolastico. Per lo svolgimento delle attività sono previste un minimo di due aperture settimanali e non sono escluse uscite sul territorio per agevolare il contatto degli studenti con gli altri giovani del territorio.</p>



<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>I mezzi e gli strumenti utilizzati per la realizzazione del modulo sono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Palestra della scuola</li><li>- corredo sportivo per gli alunni</li></ul>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>L'apporto dei partner sarà di dare valore aggiunto al progetto, avendo cura di selezionare e indicare la rosa di esperti più adatta a ricoprire i ruoli e coadiuvando l'intera organizzazione nelle sue parti e nei vari aspetti. Fornirà risorse umane adeguate allo svolgimento del programma. Soprattutto integrerà il curriculum tradizionale riuscendo a trasformare l'apprendimento non formale e informale in una prassi formalizzata, mediata e consapevole.</p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Pur non essendo state attivate reti con altre Istituzioni scolastiche, l'intero progetto ruota attorno al perseguimento degli obiettivi attraverso la creazione di un prodotto o di un piano di azione che miri anche al benessere della comunità. Pertanto la rete, come per le tre precedenti edizioni, è costituita dagli attori, dagli enti partner, dalle realtà attive che lavorano per gli stessi scopi. Le attività condivise con le realtà territoriali sono di cruciale importanza per la realizzazione del progetto soprattutto nelle fasi realizzative e finali si cercherà di infittire il più possibile la maglia della rete sociale.</p> <p>La condivisione delle proposte educative con la realtà locale, passerà anche e soprattutto attraverso il coinvolgimento attivo delle famiglie, come nucleo promotore di educazione. Le attività formative, vedranno la partecipazione attiva della comunità territoriale, attraverso azioni di promozione e pubblicizzazione dell'intero progetto nelle sue differenti fasi, soprattutto quella finale, funzionale alla restituzione degli obiettivi e dei risultati raggiunti.</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il gruppo di lavoro, ormai affiatato e collaborativo in tutte le fasi del progetto, lavorerà in sinergia e nel pieno rispetto di tutte le figure professionali coinvolte.</p> <p>Si suddivideranno funzioni e ruoli al fine di offrire a tutti la possibilità di mettere in campo e, soprattutto, al servizio dei destinatari, le proprie competenze.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE INTERNA/ESTERNA 1-2 COORDINAMENTO INTERNO 1 DISPENSE DIDATTICHE ESTERNA 1-2 FORMAZIONE: DOCENTE/ESPERTO 1-2 CODODOCENTE ESTERNA ,1-2 TUTORAGGIO INTERNO 1-2 PERSONALE ATA INTERNO 2-3 DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRI/REPORT...) ESTERNA 2-3</p>



<b>Titolo del modulo</b>	<b>SI VA IN SCENA 4</b>
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>L'arte teatrale svolge un'importante funzione socializzante funzionale alla crescita dell'individuo. La sperimentazione di ruoli diversi, la recitazione, il contatto diretto con il proprio mondo interiore e la necessità di armonizzare i movimenti corporei favoriscono la nascita di nuove consapevolezze. Il modulo propone attività integrative ai moduli di canto e ballo, che confluiranno nella realizzazione di una rappresentazione finale.</p> <p>La finalità dell'attività è sviluppare la consapevolezza di sé e la relazione positiva con l'altro.</p> <p>Obiettivi del modulo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- coinvolgere i ragazzi in un'attività artistico-culturale che li renda protagonisti, contrastando il fenomeno dell'esclusione sociale e scolastica;</li><li>- valorizzare attitudini ed espressioni individuali di ogni partecipante</li><li>- favorire l'arricchimento di un bagaglio espressivo e comunicativo per superare situazioni di difficoltà o di disagio</li></ul>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>I destinatari del modulo saranno individuati tra gli studenti dell'Istituto e ragazzi appartenenti al territorio che presentano le seguenti caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- scarsa motivazione allo studio e tendenza all'evasione scolastica</li><li>- atteggiamenti antisociali e scarsa propensione alle relazioni interpersonali</li><li>- comportamenti aggressivi tendenti alla violenza e difficoltà nel rispettare le regole sociali e i ruoli istituzionali</li><li>- difficoltà di apprendimento e scarsi risultati formativi legati a deficit cognitivi e/o a fattori personali</li><li>- mancanza di stimoli all'apprendimento e scarso spirito di iniziativa.</li></ul> <p>Non è esclusa la partecipazione dei ragazzi che dimostrano potenzialità e capacità da incentivare ed incoraggiare attraverso contesti di apprendimento non formali e innovativi; in questo modo sarà possibile formare un gruppo classe eterogeneo e trasversale sia a livello di competenze che di fattori comportamentali.</p>
<p><b>Fasi realizzative</b></p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Le diverse attività saranno proposte in modo calibrato sull'età degli allievi che prenderanno parte al progetto. Il modulo, in linea con i laboratori di canto e ballo, propone la preparazione alla recitazione per l'adattamento di un musical famoso scelto dall'esperto in base al numero dei partecipanti. I testi originali recitati, cantati e i balletti originali saranno adattati alle potenzialità canore, motorie ed espressive degli allievi. Il progetto, a fine anno confluirà nella realizzazione di uno spettacolo. Sono privilegiate le attività pratiche guidate (singole e di gruppo), le proposte creative, i percorsi di apprendimento ludico cooperativo.</p> <p>Il laboratorio si svilupperà su cinque fasi:</p> <p>fase I: conoscenza del gruppo di lavoro, scelta di un copione legato ad una rivisitazione di musical noti.</p> <p>fase II: assegnazione delle parti e prime prove</p> <p>fase III: recitazione</p>



	<p>fase IV: ideazione e cura della scenografia/costumistica fase V: preparazione generale per la rappresentazione finale</p> <p>Contenuti parte recitativa</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentazione dei ragazzi attraverso esercizi fisici di riscaldamento attoriale.</li><li>- Studio pratico degli elementi base di Mimo Corporeo e Improvvisazioni fisiche di gruppo.</li><li>- Riscaldamento attoriale e studio base della Respirazione Diaframmatica.</li><li>- Sviluppo di scene</li><li>- Esercizi di Riscaldamento attoriale e studio pratico della parte assegnata</li><li>- Esercizi di consapevolezza corporea all'interno dello Spazio scenico.</li><li>- Riscaldamento attoriale e Studio e lavoro sul musical</li></ul> <p>Contenuti parte scenografica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'allestimento scenico e gli spazi di scena</li><li>- I costumi e gli adattamenti</li></ul> <p>Risultati attesi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppo capacità artistico-espressive</li><li>- Sviluppo del proprio sé attraverso canali artistici differenti</li><li>- miglioramento dello spirito di gruppo e di cooperazione;</li><li>- miglioramento del rendimento scolastico .</li></ul> <p>Il laboratorio di teatro favorirà l'avvicinamento al mondo del musical, facendo confluire in modo armonico la recitazione, la danza e il canto in un percorso creativo di sperimentazione di gruppo divertente e coinvolgente.</p> <p>Le metodologie privilegiate saranno l'insegnamento/apprendimento in gruppi di lavoro(cooperative learning), il lavoro per progetti (projet work) apprendimento separato delle parti e prove d'insieme.</p>
<p><b>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</b></p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>La rappresentazione teatrale, strutturata in modo da coinvolgere i ragazzi, è stata individuata come valido prodotto educativo da rivolgere agli studenti delle scuole elementari e della prima media. E' dimostrato che l'approccio recitato è un efficace vettore di trasferimento delle informazioni, perché diverso dai consueti schemi di apprendimento più propriamente scolastici, ma più vicino a contesti di svago e dunque meglio predisponenti all'assimilazione delle informazioni ricevute persona, attivando modalità di lavoro dinamiche, operative. Per tali ragioni, l'Istituto ha ritenuto valido ed opportuno introdurre questa nuova attività sia per le classi primarie che secondarie.</p>





<p><b>Durata e articolazione</b> <b>Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il percorso modulare avrà una durata complessiva di 30 ore che si suddivideranno in incontri di 2 o 3 ore ciascuno. Considerata la natura interattiva ed interdisciplinare delle attività modulari saranno privilegiate incontri con i partecipanti degli altri moduli per la strutturazione e condivisione di un percorso progettuale comune. Per favorire l'interazione e la conoscenza del territorio circostante ed assicurare una reale apertura del progetto alla comunità circostante non sono escluse uscite sul territorio. Per lo svolgimento delle attività modulari sono previste un minimo di due aperture settimanali.</p>
<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Materiali necessari alla realizzazione delle attività sono:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Testo di riferimento da cui partire per la realizzazione del musical</li><li>- Materiale di cancelleria</li><li>- Materiale per l'allestimento delle scenografie e coreografie</li><li>- Schede operative</li><li>- Brani musicali</li><li>- CD e DVD</li><li>- Lettore cd</li><li>- Registratore</li><li>- Videocamera</li><li>- Videoproiettore</li><li>- PC portatile</li><li>- LIM.</li></ul>
<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>L'apporto dei partner sarà di dare valore aggiunto al progetto, avendo cura di selezionare e indicare la rosa di esperti più adatta a ricoprire i ruoli e coadiuvando l'intera organizzazione nelle sue parti e nei vari aspetti. Fornirà risorse umane adeguate allo svolgimento del programma. Soprattutto integrerà il curriculum tradizionale riuscendo a trasformare l'apprendimento non formale e informale in una prassi formalizzata, mediata e consapevole.</p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Pur non essendo state attivate reti con altre Istituzioni scolastiche, l'intero progetto ruota attorno al perseguimento degli obiettivi attraverso la creazione di un prodotto o di un piano di azione che miri anche al benessere della comunità. Pertanto la rete, come per le tre precedenti edizioni, è costituita dagli attori, dagli enti partner, dalle realtà attive che lavorano per gli stessi scopi. Le attività condivise con le realtà territoriali sono di cruciale importanza per la realizzazione del progetto soprattutto nelle fasi realizzative e finali si cercherà di infittire il più possibile la maglia della rete sociale.</p> <p>La condivisione delle proposte educative con la realtà locale, passerà anche e soprattutto attraverso il coinvolgimento attivo delle famiglie, come nucleo promotore di educazione. Le attività formative, vedranno la partecipazione attiva della comunità territoriale, attraverso azioni di promozione e pubblicizzazione dell'intero progetto nelle sue differenti fasi, soprattutto quella finale, funzionale alla restituzione degli obiettivi e dei risultati raggiunti.</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e</p>	<p>Il gruppo di lavoro, ormai affiatato e collaborativo in tutte le fasi del progetto, lavorerà in sinergia e nel pieno rispetto di tutte le figure professionali coinvolte.</p> <p>Si suddivideranno funzioni e ruoli al fine di offrire a tutti la possibilità di mettere in campo e, soprattutto, al servizio dei destinatari, le proprie competenze.</p>



<p>l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE INTERNA/ESTERNA 1-2          COORDINAMENTO INTERNO 1          DISPENSE DIDATTICHE ESTERNA 1-2          FORMAZIONE:          DOCENTE/ESPERTO 1-2          CODODOCENTE ESTERNA ,1-2          TUTORAGGIO INTERNO 1-2          PERSONALE ATA INTERNO 2-3          DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRI/REPORT...)          ESTERNA 2-3</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Titolo del modulo	DO-RE-MI-FA
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo sottolinea l'importanza del valore formativo della musica. La musica quale spazio di riflessione e di creatività, offre occasioni di sviluppo e orientamento delle potenzialità individuali. In particolare il modulo propone attività integrative ad altri due moduli: danza e teatro, al fine di far confluire le competenze artistico-espressive sviluppate nei tre laboratori in una realizzazione di stratti teatrali/musicali come rappresentazione finale delle attività.</p> <p><b>OBIETTIVI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- favorire l'approccio alla pratica corale e strumentale individuale e di gruppo;</li> <li>- sviluppare orecchio musicale e capacità percettiva dell'ascolto,</li> <li>- favorire l'incontro intergenerazionale attraverso la musica;</li> <li>- coinvolgere i ragazzi in un'attività che li renda protagonisti;</li> <li>- valorizzare attitudini ed espressioni individuali</li> <li>- fornire agli alunni occasioni per capire se stessi e prendere coscienza delle proprie potenzialità;</li> <li>- favorire l'arricchimento espressivo e comunicativo</li> </ul>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>I destinatari delle attività modulari saranno studenti dell'Istituto e ragazzi del territorio che mostrano interesse verso la materia principale del modulo e/o che appartengono a categorie disagiate socialmente-culturalmente-economicamente e necessitano di rinforzi positivi all'apprendimento ed alla crescita formativa. In particolare sarà agevolata la partecipazione di ragazzi e ragazze che necessitano di un percorso formativo ed orientativo per ottenere il successo scolastico e personale, in quanto presentano una o alcune delle seguenti caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendenza all'evasione scolastica e scarsa frequenza alle lezioni,</li> <li>- Provenienza da contesti familiari e culturali disagiati socialmente e/o economicamente</li> <li>- Appartenenza a minoranze etniche o religiose</li> <li>- Scarso rispetto delle regole sociali di civile convivenza</li> <li>- Atteggiamenti aggressivi e comportamenti violenti nella risoluzione dei conflitti relazionali, tipici del bullismo</li> <li>- Difficoltà relazionali e basso livello di autostima.</li> </ul> <p>L'intero percorso modulare sarà finalizzato ad un'azione</p>



	<p>formativa e di orientamento scolastico e personale, non soltanto dei partecipanti al corso ma dell'intera comunità scolastica. Saranno, infatti, destinatari indiretti delle attività modulari anche le famiglie dei partecipanti alle quali sarà fornito sostegno e supporto nelle attività quotidiane attraverso una condivisione ed un'inclusione attiva nelle fasi organizzative ed esecutive del modulo.</p>
<p><b>Fasi realizzative</b></p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Le diverse attività saranno proposte in modo calibrato sull'età degli allievi che prenderanno parte al progetto. Il modulo in linea con i laboratori di danza e teatro propone la preparazione al canto per l'adattamento di un musical famoso scelto dall'esperto in base al numero dei partecipanti. I testi originali recitati, cantati e i balletti originali saranno adattati alle potenzialità canore, motorie ed espressive degli allievi. Il progetto, a fine anno ,confluirà nella realizzazione di uno spettacolo.</p> <p>Le attività saranno così articolate:</p> <p>Fase 1 Presentazione del lavoro Conoscenza del gruppo di lavoro Il Musical e le sue caratteristiche Scelta del copione Lettura e animazione del copione</p> <p>Fase 2 Laboratorio canto</p> <p>Durante questa fase si stimolerà il desiderio di "fare" attività musicale e di tirare fuori la propria voce in modo sano, senza urlare e senza sforzare le corde vocali.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Attività di ascolto musicale: sviluppare orecchio musicale e capacità percettiva, attivandolo a livello corporeo, con il movimento, il disegno, la voce.</li><li>- Esercizi per sviluppare la percezione sonora attraverso l'esplorazione (manipolazione e familiarizzazione con i materiali sonori), l'esecuzione (melodie e ritmi con corpo, voce e strumenti) e l'invenzione musicale (produzioni sonore).</li><li>- Educazione all'ascolto sia della musica, sia dei compagni (attività rivolta verso l'esterno), sia della propria voce (verso l'interno)</li><li>- Esercizi di canto corale</li><li>- Utilizzo di strumenti musicali per la realizzazione di cori e sonorizzazioni</li></ul> <p>Fase 3 Prove generali Scelta dei brani e dell'arrangiamento Prove corali e individuali dei brani musicali preventivamente scelti</p> <p>Fase 4 Diffusione risultati Rappresentazione finale pubblica</p> <p>Il laboratorio di canto lavorando in sinergia con i moduli di danza e teatro favorirà l'avvicinamento al mondo del musical, facendo confluire in modo armonico la recitazione, la danza e il canto in un percorso creativo di sperimentazione di gruppo divertente e coinvolgente.</p> <p>Le metodologie privilegiate saranno l'insegnamento/apprendimento in gruppi di lavoro(cooperative learning), il lavoro per progetti (projet work) apprendimento separato delle parti e prove d'insieme. La pratica nel laboratorio musicale consentirà ai giovani discenti di avvicinarsi al mondo musicale e strumentale e di potenziare le proprie capacità creative e artistico/espressive. Verranno proposte attività sul</p>



	<p>ritmo, sul canto, giochi di ascolto, semplici attività motorie che permettano di migliorare la coordinazione, stimolare la fantasia e la collaborazione.</p> <p><b>RISULTATI ATTESI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Avviare gli allievi alla pratica di uno strumento musicale</li><li>- Incentivare la libera espressione della creatività applicata alla disciplina ed all'insegnamento delle regole musicali</li><li>- Incentivare l'utilizzo e la comprensione di un linguaggio non verbale</li><li>- Imparare a collaborare e condividere con il gruppo.</li><li>- Sviluppare capacità comunicative ed espressive attraverso altre forme di linguaggio</li><li>- Capacità di assumere comportamenti responsabili e rispettosi verso se</li></ul>
<p><b>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</b></p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p><b>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo ha riscosso un buon successo della precedente edizione del progetto. L' introduzione di laboratori integrativi ed innovativi che possano affascinare i giovani ed avvicinarli a nuovi campi di interesse contribuendo allo sviluppo armonico del giovane attraverso ha permesso la sperimentazione in vari ambiti formativi. In particolare il modulo amplia l'offerta didattica proponendo laboratori di gruppo, in quanto ci si è resi conto di come la musica, come linguaggio universale sia in grado di unire, accogliere, integrare. La Scuola ha portato - e vuole portare - avanti l'idea che con la didattica laboratoriale è possibile promuovere relazioni di gruppo atte a favorire gli apprendimenti nella consapevolezza che la sfera cognitiva si connette a quella operativa e a quella affettivo-relazionale in un intreccio in cui il sapere non è mai disgiunto dal "saper fare" e dal "saper essere". Il progetto sul Musical "si propone di avvicinare i ragazzi al mondo della musica e alle sue diverse manifestazioni con un approccio ludico ed esperienziale, valorizzando al meglio tutte le competenze già in possesso dei ragazzi, dando la possibilità di esprimersi liberamente, senza competizione e paura di insuccessi la musica quale disciplina di raccordo di discipline scientifiche e umanistiche e l'esibizione prevedono un lavoro sinergico, efficace anche al fine di mettere a punto modalità relazionali e cooperative di gruppo</p>
<p><b>Durata e articolazione</b></p> <p><b>Descrizione temporale del modulo</b></p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il percorso modulare avrà una durata complessiva di 30 ore che si suddivideranno in incontri di 2 o 3 ore ciascuno. Considerata la natura interattiva ed interdisciplinare delle attività modulari saranno privilegiate incontri con i partecipanti degli altri moduli per la strutturazione e condivisione di un percorso progettuale comune. Per favorire l'interazione e la conoscenza del territorio circostante ed assicurare una reale apertura del progetto alla comunità circostante non sono escluse uscite sul territorio. Per lo svolgimento delle attività modulari sono previste un minimo di due aperture settimanali</p>
<p><b>Beni e attrezzature</b></p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Per sviluppare il seguente modulo, si intende avvalersi dei seguenti beni/attrezzature:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>a. Strumenti musicali</li><li>b. Ampi spazi</li><li>c. Bloc notes, penne, risme di carta</li><li>d. Macchina fotografica</li><li>e. Casse e stereo</li></ol>



<p><b>Partners coinvolti nella realizzazione del modulo</b></p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p><b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Partner coinvolto nella realizzazione del modulo è FONDAZIONE CULTURA&amp;INNOVAZIONE che in linea con le attività svolte garantirà il supporto in campo di progettazione, elaborazione materiale di divulgazione e report, elaborazione di materiale sotto forma di dispense didattiche e formazione. Il partner garantirà la formazione dei partecipanti mettendo a disposizione esperti del settore ed il corretto svolgimento delle attività modulari garantendo le attrezzature e gli strumenti necessari al corretto svolgimento e raggiungimento degli obiettivi.</p>
<p><b>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</b></p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p><b>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Pur non essendo state attivate reti con altre Istituzioni scolastiche, l'intero progetto ruota attorno al perseguimento degli obiettivi attraverso la creazione di un prodotto o di un piano di azione che miri anche al benessere della comunità. Pertanto la rete, come per le tre precedenti edizioni, è costituita dagli attori, dagli enti partner, dalle realtà attive che lavorano per gli stessi scopi. Le attività condivise con le realtà territoriali sono di cruciale importanza per la realizzazione del progetto soprattutto nelle fasi realizzative e finali si cercherà di infittire il più possibile la maglia della rete sociale.</p> <p>La condivisione delle proposte educative con la realtà locale, passerà anche e soprattutto attraverso il coinvolgimento attivo delle famiglie, come nucleo promotore di educazione. Le attività formative, vedranno la partecipazione attiva della comunità territoriale, attraverso azioni di promozione e pubblicizzazione dell'intero progetto nelle sue differenti fasi, soprattutto quella finale, funzionale alla restituzione degli obiettivi e dei risultati raggiunti.</p>
<p><b>Gruppo di lavoro</b></p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il gruppo di lavoro, ormai affiatato e collaborativo in tutte le fasi del progetto, lavorerà in sinergia e nel pieno rispetto di tutte le figure professionali coinvolte.</p> <p>Si suddivideranno funzioni e ruoli al fine di offrire a tutti la possibilità di mettere in campo e, soprattutto, al servizio dei destinatari, le proprie competenze.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE INTERNA/ESTERNA 1-2          COORDINAMENTO INTERNO 1          DISPENSE DIDATTICHE ESTERNA 1-2          FORMAZIONE:          DOCENTE/ESPERTO 1-2          CODODOCENTE ESTERNA ,1-2          TUTORAGGIO INTERNO 1-2          PERSONALE ATA INTERNO 2-3          DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRIREPORT...)          ESTERNA 2-3</p>

### Cronoprogramma di progetto

ID	MODULO ATTIVITA'	MESE 1	MESE 2	MESE 3	MESE 4	MESE 5	MESE 6	MESE 7	MESE 8	MESE 9	MESE 10	MESE 11	MESE 12
1	IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA 1	X	X	X	X								
2	IL GRANDE GIOCO DELLA MATEMATICA 2					X	X	X	X				





## PIANO DEI COSTI

PROGETTO: UNA SCUOLA PER TUTTI

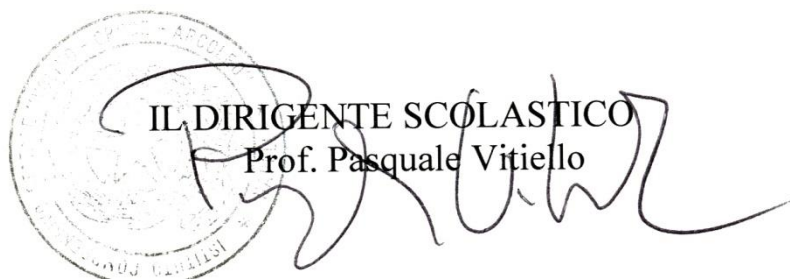
### A - COSTO TOTALE DEL PROGETTO

	Macrovoce	Voce	Descrizione	Importo
<b>B1</b>	<b>Preparazione</b>			
			Ideazione e progettazione	3.500,00
			Pubblicizzazione e promozione del progetto	500,00
			Selezione partecipanti	
			Orientamento partecipanti	
			Elaborazione materiale didattico	1.500,00
			Formazione personale docente	
			Altro ( specificare)	
			<b>Totale preparazione (max 10%)</b>	<b>5.500,00</b>
<b>B2</b>	<b>Realizzazione</b>			
			Docenza/Codocenza	15.360,00
			Orientamento	
			Tutoraggio (aula e stage)	5.573,00
			Attività di sostegno all'utenza svantaggiata (docenza di supporto, attrezzature dedicate, ecc.)	
			Stage	
			Visite guidate	
			Spese viaggi giornalieri partecipanti	
			Spese di vitto giornaliero partecipanti	
			Spese di alloggio giornaliero partecipanti	
			Spese per assicurazioni	
			Spese di viaggio, trasferte, rimborsi personale docente	
			Materiale didattico in dotazione individuale/collettivo	
			Fornitura per ufficio e cancelleria	1.904,00
			Altri materiali di consumo utilizzati per l'attività	4.200,00
			Utilizzo locali e attrezzature per l'attività programmata	6.500,00
			Acquisto attrezzature	
			Retribuzione ed oneri personale interno/esterno non docente	4.400,00
			Altro ( specificare)	
			<b>Totale realizzazione (min 65%)</b>	<b>37.937,00 €</b>
<b>B3</b>	<b>Diffusione risultati</b>			
			Incontri, seminari e manifestazione finale	2.100,00
			Elaborazione reports e studi	2.600,00
			Pubblicazioni finali	
			Altro ( specificare)	
			<b>Totale diffusione dei risultati (max 10%)</b>	<b>4.700,00 €</b>



	<i>Macrovoce</i>	<i>Voce</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
<b>B4</b>	<b>Direzione e controllo interno</b>			
			Direzione e valutazione finale dell'operazione o del Progetto	
			Coordinamento del progetto	4.015,00
			Amministrazione	2.848,00
			Segreteria tecnica organizzativa	
			Monitoraggio fisico-finanziario e rendicontazione	
			<i>Altro ( specificare)</i>	
			<b>Totale direzione e controllo interno (max 15%)</b>	6.863,00
<b>TOTALE COSTI</b>				55.000,00€

Napoli 20.9.2019

  
IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Pasquale Vitiello