



Manifestazione di Interesse
“Programma Scuola Viva - Azioni di accompagnamento”
Delibera di Giunta Regionale n. 761 del 20/12/2016
(B.U.R.C. n. 90 del 27 dicembre 2016)

Allegato B

FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

TITOLO DEL PROGETTO

Wi.U.- Adolescenti in arte. titolo con triplice pronuncia: Uagliù (esortazione napoletana alla cittadinanza attiva), We-You (riferimento alla comunità educante) e Why you (riferimento alla valorizzazione del protagonismo giovanile).

PROPONENTE: Nuovo Teatro Sanità N.T.S.

Legale Rappresentante: GELARDI Mario

Indirizzo: Piazzetta San Vincenzo 1

Città: Napoli Prov. NAPOLI C.A.P. 80136

Tel.: 3396666426 Fax:

E-mail: info@nuovoteatrosanita.it

PEC: nuovoteatrosanita@pec.it

Referente del progetto: Lucia Franco

TEL.: 3401797277; E-MAIL: luciafranco84@gmail.com

ISTITUZIONI SCOLASTICHE COINVOLTE

- IC Volino-Croce- Arcoleo
- ISIS Paolo Colosimo
- IC Fava Gioia
- ISIS Caracciolo
- IC Villa Fleurent



Abstract dell'intervento progettuale proposto

Esplicitare analisi dei fabbisogni e motivazione dell'intervento proposto con riferimento alla presenza di fenomeni di disagio sociale, marginalizzazione e dispersione scolastica nella platea di pertinenza

Max 3.000 caratteri spazi inclusi

I molteplici meccanismi legati al tema della vulnerabilità giovanile costituiscono una problematica sociale che interessa l'intero territorio della **Regione Campania** e, in particolare, la **città di Napoli**. Esclusione sociale, basso livello formativo e disoccupazione colpiscono principalmente le fasce più deboli della società, in particolare gli adolescenti, che si affacciano all'età adulta sperimentando una diffusa carenza di strumenti tecnologici e gnoseologici, di spazi aggregativi e occasioni di protagonismo

Non è un caso che nella città di Napoli i tassi di fuoriuscita dal sistema scolastico e di inoccupazione giovanile (cosiddetti NEET – Not in Education Employment or Training) siano rispettivamente del 27,6% e del 42% (Rapporto Urbes Napoli - Istat 2015). Dati che testimoniano un'incapacità generale del sistema ad investire sul futuro delle giovani generazioni, e che appaiono ancora più preoccupanti quando si prende in considerazione la sola **Municipalità III**, dove la percentuale di minori segnalati come inadempienti o come a forte rischio di dispersione scolastica è ancora molto elevata con punte del 30%. Inoltre, i fenomeni di marginalizzazione e disagio sociale sono particolarmente sentiti dal consistente numero di giovani stranieri residenti (circa il 10% della popolazione giovanile complessiva - dati Istat 2011).

I più giovani esprimono una vasta complessità di bisogni, in quanto si intrecciano le esigenze tipiche dell'età adolescenziale con le difficoltà intrinseche al contesto socio-ambientale di appartenenza, in particolare la radicata presenza, nello storico **Rione Sanità**, di organizzazioni camorristiche che "arruolano" purtroppo molti giovani che abbandonano precocemente la scuola.

Si sottolinea, tuttavia, che le nuove generazioni tendono a reagire all'assenza di certezze elaborando risposte capaci di neutralizzare il timore del futuro, dimostrando una preziosa ricettività a stimoli esterni. La sfida, in particolare per le scuole e le associazioni del Terzo Settore coinvolte nel progetto, è di orientare queste energie per innescare processi innovativi rilevanti che favoriscano lo sviluppo economico, culturale e sociale del territorio, in un ottica trasformativa.



A fronte del contesto descritto, il progetto **“Wi.U – Adolescenti in Arte”** si propone di offrire una serie di interventi volti alla promozione del protagonismo sociale e culturale per 800 giovani studenti (11-18 anni) a rischio di dispersione scolastica. In ultimo, in considerazione delle esigenze provenienti dalle comunità migranti, il progetto intende promuovere la partecipazione attiva di giovani italiani e migranti di prima e seconda generazione, garantendo l’offerta di strumenti culturali, aggregativi e comunicativi fondamentali per favorire il dialogo interculturale e stimolare comportamenti di cittadinanza attiva al fine di rendere gli adolescenti protagonisti del proprio percorso educativo e di un processo di valorizzazione del territorio di appartenenza.

Descrizione del progetto

Titolo del progetto	Wi.U – Adolescenti in Arte
<p>Descrizione sintetica dell’intervento e obiettivi specifici Descrivere finalità e contenuti progettuali evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il progetto Wi.U - Adolescenti in arte mira a contrastare la dispersione scolastica e a promuovere la cittadinanza attiva attraverso la costruzione di una rete di collaborazione territoriale che coinvolga le scuole e gli enti del terzo settore della III Municipalità.</p> <p>La proposta progettuale ha come finalità: lo sviluppo del protagonismo e della crescita culturale degli adolescenti in situazione di disagio sociale attraverso l’attivazione di percorsi educativi finalizzati ad acquisire conoscenze e competenze nel mondo del teatro e del cinema. La logica di tale intervento si fonda su una convinzione pedagogica importante: lo strumento vincente per stimolare negli adolescenti comportamenti di responsabilità rispetto alla propria crescita e comportamenti di partecipazione diretta alla vita del territorio passa per l’applicazione di strumenti particolarmente attrattivi nella società contemporanea quali i linguaggi visivi.</p> <p>Il progetto intende trasformare cinque istituti scolastici in un cantiere di formazione per lo sviluppo di competenze espressive e artistiche. Saranno infatti realizzati laboratori di recitazione, sceneggiatura, comunicazione, moda e make up artistico finalizzati alla produzione di un film e di uno spettacolo teatrale interamente elaborati dagli studenti frequentanti i corsi. I prodotti saranno diffusi all’interno di un festival svolto nei principali luoghi di aggregazione e di</p>



Titolo del progetto	Wi.U – Adolescenti in Arte
	<p>valore artistico della Municipalità.</p> <p>Gli obiettivi delle attività saranno: 1 incoraggiare negli adolescenti una percezione della scuola come luogo di emersione di abilità artistiche-socio-emotive-relazionali; 2 promuovere la tutela e la valorizzazione degli spazi cittadini e il senso di appartenenza al proprio territorio attraverso la sperimentazione di pratiche concrete di espressione della creatività; 3 rafforzare il network di collaborazione per l'educazione giovanile tra le scuole e gli enti del Terzo Settore del territorio.</p>
Destinatari Individuare la tipologia e il numero dei destinatari evidenziando le modalità di selezione Max 1.000 caratteri spazi inclusi	<p>Saranno considerati destinatari delle attività di Wi.U - Adolescenti in arte, i minori di età compresa tra i 12 e 18 anni a rischio di dispersione scolastica formativa e in situazione conclamata di disagio sociale. I partecipanti verranno selezionati attraverso i seguenti criteri: 1 segnalazione degli assistenti sociali, 2 dimostrazione di un interesse specifico per le discipline svolte, 3 valutazione delle situazioni di disagio sociale da parte degli insegnanti.</p> <p>Il numero dei destinatari coinvolti sarà il seguente:</p> <p>160 studenti per ogni scuola coinvolta in due anni (800 studenti in totale). In particolare, per ogni scuola si prevede la partecipazione per ogni anno di:</p> <p>20 adolescenti nel laboratorio di recitazione e sceneggiatura per il teatro della durata di 90h. (da suddividere sui tre trimestri scolastici).</p> <p>60 adolescenti suddivisi in gruppi di 20 nei laboratori di competenze artistiche per il teatro e per il cinema della durata di 30 h ciascuno (30h a trimestre scolastico).</p>
Fasi realizzative Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi, esplicitando gli indicatori progettuali di realizzazione e di risultato (es. n. ore con i docenti; n. ore per tipologia di attività; numero e categoria di destinatari per tipologia di attività) Max 4.000 caratteri spazi inclusi	<p>Il progetto durerà 30 mesi con la seguente articolazione:</p> <p>Fase pre Start up: pianificazione delle attività 1 creazione cabina di regia, 2 definizione calendari delle attività, delle procedure amministrative, delle modalità di lavoro, del calendario delle riunioni di programmazione delle attività, 3 elaborazione strategia di comunicazione.</p> <p>Fase start up: gestione delle attività 1 creazione coordinamento educativo, 2 selezione e individuazione destinatari, 3 implementazione calendari delle attività formative, 4 riunioni del coordinamento educativo con gli</p>



Titolo del progetto	Wi.U – Adolescenti in Arte
	<p>esperti formatori dei laboratori.</p> <p>Fase di formazione: realizzazione dei laboratori. (2 semestri, 18 mesi). Si prevede per ognuno dei due anni: un laboratorio di recitazione e sceneggiatura (il primo anno per la realizzazione di uno spettacolo teatrale, il secondo anno per la realizzazione di un film) della durata di 90 ore (2 ore a settimana in orario curriculare durante i tre trimestri dell'anno scolastico) in ognuna delle 5 scuole coinvolte. Tre laboratori consecutivi per l'acquisizione di competenze trasversali nel mondo del cinema e dello spettacolo, ognuno della durata di 30 h (2 ore a settimana in orario curriculare) e da realizzare nel corso dei tre trimestri scolastici in ognuna delle 5 scuole coinvolte. I laboratori di 30 h saranno:</p> <p>Laboratorio di scrittura creativa - incontri di scrittura creativa e narrazione partecipata per sviluppare abilità di scrittura per il cinema e il teatro; Laboratorio di video & graphic communication - incontri per l'acquisizione di competenze tecniche e teoriche per l'ideazione e l'elaborazione di audiovisivi, sviluppando abilità nel campo della comunicazione virale nel sociale. Laboratorio di sensibilizzazione: - incontri per sviluppare competenze teoriche e pratiche per l'ideazione, l'organizzazione e elaborazione di eventi di sensibilizzazione e partecipazione dal basso sui temi dell'intercultura e della cittadinanza attiva. Laboratorio di make –up artistico: incontri di disegno artistico per l'acquisizione di competenze di body and face painting; Laboratorio di fashion styling: -incontri per l'acquisizione di competenze sartoriali e di fashion design per il cinema e il teatro. Laboratorio di fotografia per cinema e teatro: Laboratorio per l'acquisizione di competenze tecniche e teoriche nel campo della fotografia, sviluppando capacità di fotoreporter nei backstage di produzioni artistiche.</p> <p>Fase di produzione: elaborazione dei risultati di laboratorio per la realizzazione di un film e di uno spettacolo teatrale (II anno)1 elaborazione dei prodotti del laboratorio di recitazione e sceneggiatura e dei prodotti dei laboratori trasversali, 2 selezione degli studenti dei laboratori per il coinvolgimento nella produzione e diffusione dei risultati, 3 produzione di un film e di uno spettacolo teatrale, 4 organizzazione di un festival sull'intercultura e la cittadinanza attiva con i prodotti dei ragazzi.</p>



Titolo del progetto	Wi.U – Adolescenti in Arte
	<p>Monitoraggio e valutazione 1 redazione e somministrazione degli strumenti di monitoraggio dei laboratori per gli educatori e per i formatori e degli strumenti di valutazione dei corsi per gli adolescenti coinvolti, 2 elaborazione dati del monitoraggio, 4 riunioni per valutare l'andamento dell'attività e per la rendicontazione finale.</p> <p>Follow –up Elaborazione di una strategia condivisa per la continuità del progetto anche a finanziamento concluso.</p> <p>Risultati attesi: n. 5 scuole di due municipalità con un alta percentuale di adolescenti a rischio dispersione scolastica che avranno rafforzato la loro collaborazione con enti educativi del terzo settore radicati nel territorio di pertinenza; N.800 adolescenti a rischio che avranno acquisito competenze artistiche trasversali di narrazione del proprio contesto e di organizzazione di eventi correlati. N. 500 cittadini raggiunti dal festival previsto, che svilupperanno atteggiamenti di maggiore consapevolezza sull'intercultura e sulla cittadinanza attiva.</p>
<p>Durata e articolazione temporale del progetto Indicare durata, numero di ore dedicate, numero di uscite, mesi prevalenti. Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Complessivamente il progetto avrà una durata di 30 mesi. I mesi prevalenti di svolgimento saranno quelli in concomitanza con gli A.S. 2017/2018 e 2018/2019 (settembre-giugno) durante i quali saranno organizzati percorsi formativi per una durata di 1800h. dedicate (900 per ogni A.S.).</p> <p>Nello specifico saranno realizzate 900h. laboratoriali dedicate a sceneggiatura e recitazione, finalizzate alla realizzazione dei prodotti finali, e altre 900h. di formazione ai mestieri specifici del teatro e del cinema attraverso i micro laboratori itineranti di 30h.</p> <p>Ogni Istituto scolastico potrà quindi beneficiare di 360h. complessive di potenziamento della sua offerta formativa annuale con una frequenza media dei laboratori bisettimanale.</p> <p>Le attività saranno svolte prevalentemente in orario curriculare ma anche extracurriculare direttamente presso gli enti aderenti. Si prevede di realizzare infatti almeno 20 uscite sul territorio oltre ai momenti pubblici di restituzione dei</p>



Titolo del progetto	Wi.U – Adolescenti in Arte
	prodotti realizzati.
Beni e attrezzature Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste Max 500 caratteri spazi inclusi	Per la realizzazione dei laboratori si renderà necessario dotarsi di strumentazioni e attrezzature professionali connesse al settore audiovisivo (videocamere, microfoni, computer etc.), alcune delle quali sono già in dotazione degli enti partner. Sarà infine necessario acquistare materiali di consumo e cancelleria e materiali specifici per la realizzazione dei prodotti finali (trucchi, stoffe per abiti di scena, materiali per la creazione di scenografie etc.).
Sostenibilità e replicabilità del progetto Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità Max 1.500 caratteri spazi inclusi	La presentazione di WI-U-Adolescenti in arte in risposta alla presente manifestazione d'interesse si colloca già nell'ottica della sostenibilità dell'intervento in quanto si configura come possibilità di continuità di un progetto omonimo già attivo e in corso nel territorio del Rione Sanità finanziato dal Servizio adolescenza e politiche dell'infanzia del Comune di Napoli che terminerà a dicembre del 2017. Grazie a questa manifestazione d'interesse, la rete degli Enti del terzo settore di Wi.U si è aperta ad una più ampia partnership con le scuole che hanno partecipato a Scuola viva sul territorio, manifestando la volontà di rafforzare la collaborazione con enti pubblici e privati impegnati da anni con azioni di tutela dell'adolescenza a rischio, elemento che lascia presagire una prosecuzione delle azioni progettuali anche al termine del finanziamento P.O.R. dell'amministrazione regionale. Pertanto, la rete di partenariato continuerà una ricerca di bandi e fondi contro la povertà educativa degli adolescenti e a garantire una scrittura concertata di azioni sul tema in modo da dare vita ad un effetto moltiplicatore delle buone prassi e a consolidare dinamiche cooperative per la costruzione di un percorso di cooperazione di lunga durata.
Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del progetto evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati Max 2.500 caratteri spazi inclusi	Originalità nell'organizzazione: - Dinamizzazione dell'offerta formativa delle scuole: la realizzazione di laboratori artistici per l'acquisizione di competenze nel mondo dello spettacolo contribuirà a valorizzare il ruolo della scuola e a rafforzare i legami con gli enti di produzione artistica ed educativi del territorio cittadino. La possibilità di realizzare tali laboratori in orario curriculare faciliterà, inoltre, la creazione di ponti tra le



Titolo del progetto	Wi.U – Adolescenti in Arte
	<p>agenzia educative, superando la dicotomia tra scuola ed extrascuola.</p> <p>- Organigramma e divisione dei ruoli: il progetto può contare su un pregresso lavoro di messa a regime dell'equipe incaricata di programmare e implementare operativamente le azioni previste, che non si esauriscono con la realizzazione dei percorsi formativi ma interessano in senso più generale il modello di <i>governance</i> delle locali agenzie educative.</p> <p>Originalità nel processo e nelle metodologie:</p> <p>- Coinvolgimento attivo dei destinatari: saranno utilizzate metodologie partecipative (in particolare <i>cooperative learning, peer education, mentoring</i>) finalizzate a rendere i beneficiari protagonisti consapevoli del loro percorso di crescita personale ed educativa, in primo luogo nella fase di formazione ma anche nella fasi di produzione, realizzazione, diffusione degli elaborati finali.</p> <p>- Rafforzamento delle soft-skills: i laboratori formativi di Wi.U sono già stati sperimentati sul territorio denotando un'elevata capacità di riattivare adolescenti a forte rischio di marginalità. Essi sono strutturati come percorsi di <i>social coaching</i>, in cui gli esperti lavorano per recuperare <i>capabilities</i> nascoste operando sui diversi piani del "Sapere, saper essere e saper fare". Dall'incontro tra approcci formali, informali e non formali si sviluppano così buone pratiche di potenziamento formativo funzionali a facilitare la difficile transizione all'età adulta.</p> <p>Originalità nei risultati</p> <p>Wi.U è un progetto che si propone di auto-replicarsi nel tempo connotandosi come uno strumento prezioso per vivacizzare comunità territoriali in cui prevale la sfiducia come quelle d'intervento. I risultati andranno quindi misurati come output finali, prodotti culturali dotati di una propria dignità artistica (che potranno essere presentati presso rassegne e festival locali, nazionali ed europei) ma anche come outcome, prevedendo modalità di monitoraggio e valutazione in grado di leggerne l'impatto di lungo periodo.</p>
Reti di scuole e partenariato Descrivere la rete di partenariato da mettere in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di	Il progetto è promosso da una rete di partner che vede come soggetto responsabile l'Associazione Nuovo Teatro Sanità. Partner di progetto saranno 5 poli socio-educativi diffusi sul territorio d'intervento afferenti ai seguenti enti: Cooperativa



Titolo del progetto	Wi.U – Adolescenti in Arte
riferimento. Max 2.000 caratteri spazi inclusi	<p>Sociale Il Grillo Parlante Onlus, Associazione La Casa dei Cristallini, Associazione Pianoterra Onlus, Associazione Trapatentesi Onlus, Impresa Sociale LESS Onlus.</p> <p>Tale rete di partner è già da molti anni impegnata in progetti locali di contrasto alla dispersione scolastica e promozione della cittadinanza attiva, garantendo una capillare e diffusa distribuzione dei propri interventi nelle zone più critiche del territorio e sperimentando modalità innovative di presa in carico e accompagnamento dei minori più vulnerabili.</p> <p>Tale modello educativo si basa sulla stretta collaborazione attivata tra i poli educativi e le Scuole coinvolte nel progetto, che prevede un costante lavoro di prossimità volto all'individuazione precoce dei minori a rischio di fuoriuscita dal sistema formativo, la definizione di un Progetto Educativo Individualizzato e l'inserimento all'interno delle attività svolte dai poli territoriali.</p> <p>Obiettivo strategico dei partner è inoltre di contribuire a rafforzare l'infrastrutturazione sociale dei territori coinvolti attraverso azioni integrate di welfare comunitario. Il progetto potrà quindi contare su una serie di aderenti che contribuiranno ad accrescere l'impatto e la replicabilità delle azioni: Save the Children attraverso il Punto Luce attivo nel Rione Sanità, la Fondazione di Comunità San Gennaro Onlus, Apogeo Records, Colibri Film, associazione culturale Savio Condemi. Tali organismi offriranno competenze e supporto logistico per l'organizzazione dei laboratori nonché per l'organizzazione degli eventi finali e la diffusione dei risultati.</p>
Gruppo di lavoro Descrivere, al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo, le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate Max 1.500 caratteri spazi inclusi	<p>L'organigramma del progetto prevede una cabina di regia composta da una pluralità di figure professionali: un coordinatore di progetto responsabile della direzione artistica; un coordinatore delle attività educative e formative; un responsabile della segreteria organizzativa; un esperto di monitoraggio e valutazione; un responsabile della comunicazione. Alle riunioni di programmazione della cabina di regia prenderanno inoltre parte i Dirigenti delle istituzioni scolastiche coinvolte al fine di omogenizzare la programmazione ordinaria delle scuole con gli interventi specifici previsti dal progetto.</p> <p>La progettazione esecutiva delle azioni è affidata a 5 referenti indicati dai poli socio-educativi territoriali, che si</p>



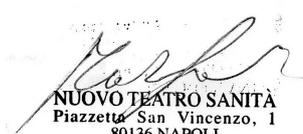
Titolo del progetto	Wi.U – Adolescenti in Arte
	<p>rapporteranno con 5 docenti afferenti ai singoli istituti scolastici per definire i meccanismi di selezione e presa in carico degli alunni coinvolti.</p> <p>L'implementazione operativa dei laboratori è affidata ad un team di esperti con comprovata esperienza nella realizzazione di percorsi formativi rivolti ad adolescenti multiproblematici, affiancati da tutor incaricati di facilitare la creazione di un clima positivo nei gruppi di lavoro e di affrontare eventuali criticità che dovessero emergere durante l'implementazione.</p>

Cronoprogramma di progetto da sviluppare nel periodo 2017 – 2019 – Luigi

FA SI	ATTIVITA'	Tri m. 1	Tri m.2	Tri m.3	Tri m.4	Tri m.5	Tri m.6	Tri m.7	Tri m.8	Tri m.9	Tri m.10
1	Fase pre Start up: pianificazione e delle attività	X									
2	Fase start up: gestione delle attività	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	Fase di formazione: realizzazione dei laboratori		X	X	X		X	X	X		
4	Fase di produzione: elaborazione dei risultati di laboratorio per la realizzazione di un film e di uno spettacolo teatrale				X	X			X	X	X
5	Monitoraggio e valutazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	Follow up									X	X

IL PRESENTE FORMULARIO SI COMPONE DI N. 10 PAGINE

NAPOLI, 20 MARZO 2017


NUOVO TEATRO SANITÀ
 Piazzetta San Vincenzo, 1
 80136 NAPOLI
 C. F.: 9 5 1 2 3 0 8 0 6 3 2
 Partita IVA: 0 6 4 6 9 3 4 1 2 1 5