



Unione europea
Fondo sociale europeo



ISTITUTO COMPrensIVO STATALE
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di I grado
Centro Territoriale Permanente per l'educazione in età adulta

“VOLINO - CROCE - ARCOLEO”

Via Annibale de Gasparis, 15 – 80137 NAPOLI

Tel e fax 081440281 C.F.95170440630

naic8bx001@istruzione.it - www.volinocrocearcoleo.it

MANIFESTAZIONE DI INTERESSE
PROGRAMMA “SCUOLA VIVA”- II ANNUALITA’
Delibera di Giunta Regionale n. 328 del 06/06/2017

Allegato C

FORMULARIO DI PRESENTAZIONE PIANO DI VALORIZZAZIONE E PIANO FINANZIARIO

TITOLO DEL PROGETTO

Max 240 caratteri

“ANCORA AL CENTRO”

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE: I.C. VOLINO-CROCE- ARCOLEO

Dirigente Scolastico: Pasquale Vitiello

Indirizzo: Via De Gaporis, 15

Città: NAPOLI Prov. NA C.A.P.

Tel.: 081440281 Fax: 081440281



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



e-mail: naic8bx001@istruzione.it

PEC: naic8bx001@pec.istruzione.it

Coordinatore interno del progetto: Pasquale Vitiello

Denominazione/ragione sociale: **FONDAZIONE CULTURA & INNOVAZIONE**

CF. : 95172440638 P.IVA P.IVA: 07834091212 Indirizzo: VIA EMANUELE GIANTURCO 31 Città
NAPOLI C.A.P. 80142 Tel.:0816068601 Fax: FAX n°081/18966219 e-
mail:info@culturaeinnovazione.org

Rappresentante legale: RICCARDO IUZZOLINO

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): attività di codocenza,
supporto materiali didattici e diffusione dei risultati.

docenza moduli: "A SCUOLA DI CODING" "IL PICCOLO GRAFICO"

Esperienze maturate

La Fondazione Cultura & Innovazione è stato un importante partner già per la precedente edizione del programma, ha realizzato importanti progetti ed iniziative sul tema della cittadinanza, della partecipazione, della legalità e della lotta alla dispersione scolastica, maturando esperienze e competenze significative a carattere regionale e nazionale, nell'ambito educativo e culturale. In particolare, la Fondazione ha realizzato interventi sostenuti dal MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA - Dipartimento per il sistema educativo d'istruzione e formazione, giungendo a svolgere attività in grado di intercettare numerosi giovani che abbandonano prematuramente gli studi nei territori svantaggiati delle periferie di Napoli. Un'importante azione realizzata è stata quella sui "Percorsi di rientro in formazione dei minori/giovani adulti sottoposti a provvedimenti penali" proposti anche nell'ambito del Forum Universale delle Culture di Napoli e Campania.

Sono stati, inoltre, affrontati in partenariato con Istituti scolastici i numerosissimi piani nazionali e progetti, dei quali si citano solo i più significativi:

-PROGRAMMA OPERATIVO NAZIONALE INIZIATIVA OCCUPAZIONE GIOVANI:



Unione europea
Fondo sociale europeo



-PROGETTI "SCUOLE AL CENTRO": Piano Nazionale per la prevenzione della dispersione scolastica nelle periferie - Annualità 2015/2016

PROGETTI COLLEGATI AL PROGRAMMA "Scuola Viva"- POR Campania FSE 2014/2020 - Asse III – obiettivo tematico 10 - obiettivo specifico 12. -Progetto S.T.A.R.T.E.R.- F-3-FSE04_POR_CAMPANIA-2013-15

-Progetto "Integrated System of alternative routes of learning" – F-3- SE04_POR_CAMPANIA- 2013-192

-Progetto "Una finestra sui campi flegrei: passato, presente, futuro" – F-3-FSE04_POR_CAMPANIA-2013-173

-Progetto "Destinazione Scuola: Partecipiamo Tutti" - F-3-FSE04_POR_CAMPANIA-2013-185

-PROGETTO PON C3 - "LE(G)ALI AL SUD: UN PROGETTO PER LA LEGALITÀ IN OGNI SCUOLA", annualità 2010-2012

-PROGETTI DI FORMAZIONE STRAORDINARIA IN EUROPA-P.O.N. AZIONE C1 E C5 - Programmazione" 2007/2013

- PROGETTI PON IFTS CIPE OGETTI "SCUOLE APERTE"

PARTNER

(scheda da riprodurre per ogni partner)

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: ASSOCIAZIONE CULTURALE "L'ECCLETTICA" - (C.F.):

95214810632

Indirizzo: VIA SAN CARLO, 100 Città: NAPOLI Prov. NA C.A.P. 80132 Tel: 366/4395171

e-mail: info.leclettica@gmail.com

Rappresentante legale GIANLUCA MASONE

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo:

"ATTORI PER CASO" e "SPIANDO DALLE QUINTE"

Esperienze maturate

Max 2000 caratteri spazi inclusi



Unione europea
Fondo sociale europeo



L'Associazione, già partner della precedente edizione di "Scuola Viva", collabora con gli Istituti scolastici della Regione Campania, istituendo corsi di recitazione, dizione, informatica, attività laboratoriali estive, doposcuola, etc etc. Inoltre, opera nel settore sociale e culturale organizzando dibattiti, conferenze, spettacoli teatrali e presentazioni di libri coinvolgendo i giovani studenti e le loro famiglie, facendo del DIALOGO, l'unico vero protagonista degli eventi.

PARTNER

(scheda da riprodurre per ogni partner)

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: L.E.S.S. - Centro studi e iniziative di Lotta all'Esclusione Sociale per lo Sviluppo del Mezzogiorno d'Italia - Impresa Sociale Onlus, Codice fiscale 94195150639, Partita IVA 05478121212

Indirizzo Corso Garibaldi n. 261 Comune Napoli c.a.p. 80139 prov. NA telefono: 081.455270

email: info@lessimpresasociale.it PEC: lessimpresasociale@pec.it

Legale rappresentante: Marika Visconti

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

"CITTADINI ATTIVI"

Esperienze maturate

Max 2000 caratteri spazi inclusi

Fondata a Napoli nel 1999, LESS, già partner nella passata edizione di "Scuola Viva", opera a livello locale, regionale, nazionale ed internazionale per garantire tutela, diritti e pari opportunità alla popolazione immigrata e per informare e sensibilizzare la società civile alla cultura dell'accoglienza e della tutela dei Diritti Umani. LESS intende contribuire alla costruzione di percorsi di accoglienza integrata e diffusa, programmi di inclusione ed innovazione sociale, percorsi di empowerment, progetti di sviluppo e potenziamento dell'associazionismo straniero ed iniziative di sensibilizzazione per la promozione del dialogo interculturale. Dal 2004, LESS è ente gestore per il Comune di Napoli del progetto "I.A.R.A. – Integrazione e Accoglienza per Rifugiati e richiedenti Asilo", affidato dal Ministero dell'Interno e inserito nella rete nazionale del Sistema di Protezione per Richiedenti Asilo e Rifugiati (SPRAR). Grazie alla gestione



Unione europea
Fondo sociale europeo



dei progetti “Lab-irint: alla scoperta dell'identità”, “Tessere dell'integrazione”, “Lab-House”, finanziati a valere sul Fondo Europeo per l'integrazione di Cittadini di Paesi Terzi, LESS ha fortemente contribuito alla promozione del dialogo interculturale e al potenziamento della pratica della cittadinanza attiva delle comunità migranti. Di seguito, i principali ambiti di intervento dell'organizzazione: - Servizi di 1° e 2° accoglienza per rifugiati, richiedenti asilo e titolari di protezione internazionale; - Servizi di mediazione socio culturale; - Sportelli di informazione, assistenza e tutela legale; - Servizi di Consulenza e Orientamento al lavoro; - Servizi di Intermediazione abitativa; - Mediazione culturale, alfabetizzazione, scolarizzazione e sensibilizzazione in ambito scolastico; - Facilitazione dell'accesso al credito; - Supporto alla costituzione di start-up e a percorsi di auto-imprenditorialità; - Servizi di empowerment delle organizzazioni straniere; - Servizi di consulenza e ricerca sul fenomeno migratorio; - Iniziative culturali di sensibilizzazione sul fenomeno migratorio.

PARTNER

(scheda da riprodurre per ogni partner)

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: Associazione C.A.R.A.C.A.S. Codice fiscale 94220300639

Partita IVA. Indirizzo: Via Arena Alla Sanità, 6, Comune Napoli c.a.p 80137 prov. NA, telefono: 349 595 5713

email: contatti@teatrocaracas.it PEC:

Rappresentante legale: Armando Chartier

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo):

“LA PARTITA DEL CUORE”

Esperienze maturate

Max 2000 caratteri spazi inclusi

L'associazione Caracas, (centroattivitàricreativoculturaleanimazione sport), già partner nella precedente edizione di “Scuola Viva”, è stata fondata nel 1999 ed ha come obiettivo primario la divulgazione della cultura artistica, letteraria e sportiva. Il target di riferimento principale sono, da sempre, gli studenti delle scuole, luoghi dove il senso del passato rivive nelle parole e nei libri. Ma luoghi dove è sempre più difficile confrontarsi con linguaggi diversi. Proprio questo si pone come obiettivo l'associazione: far rivivere la gioia



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Groce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



della ricerca delle origini, in una forma vivificata dalla parola e dall'azione del teatro. A tal scopo, l'Associazione si avvale della collaborazione di specialisti di provata professionalità ed esperienza nei vari settori. Tra i punti di forza della Caracas la formazione musicale e teatrale che trova il suo luogo di realizzazione nelle scuole della Regione Campania in particolare della Provincia di Napoli

PARTNER

(scheda da riprodurre per ogni partner)

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: Associazione Culturale SAVIO CONDEMI, Codice fiscale 95071320634, Partita IVA. Indirizzo Largo Ecce Homo , 2 NAPOLI, Comune Napoli c.a.p 80134 prov. NA telefono: 081298148 – 3409240871 email: asso.condemi@libero.it PEC:

Rappresentante legale: Dott.ssa R. Guarracino

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): "MA CHE MUSICA!"

"MUSICA MAESTRO"

Esperienze maturate

Max 2000 caratteri spazi inclusi

L' Associazione Savio Condemi, anch'essa già partner della scorsa edizione di "Scuola Viva", svolge la sua attività prevalentemente nei territori della II, III, IV Municipalità del Comune di Napoli, dove ha gestito attività e progetti nel territorio e nelle scuole. Organizza anche campi estivi.



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



La scuola aperta a tutti



Abstract dell'intervento progettuale proposto

In linea con i propositi di contrasto alla dispersione scolastica, sottolineati dalla prima edizione di “Scuola Viva” e da quella attuale proposta per l’anno scolastico 2017-2018, che costituiscono una piaga sociale condivisa dai vari attori operanti sul territorio della Regione Campania (istituti scolastici, enti locali, associazioni, etc.) ed, in particolare, nei territori della città di Napoli. In special modo, la III Municipalità di Napoli, composta da due quartieri, Stella (al cui interno si estende lo storico Rione Sanità) e San Carlo all’Arena, presenta valori estremamente alti e preoccupanti di densità abitativa rispetto al dato cittadino: 10.530 abitanti per kmq. Da un’analisi socio-economica, il contesto di attuazione del progetto risulta essere caratterizzato da un alto tasso di emarginazione sociale, dovuta soprattutto ai forti tassi di disoccupazione e sottoccupazione: vicino a poche aree con elevati livelli di benessere socio-economico si affiancano numerose aree depresse. La disoccupazione e la trappola del lavoro sommerso colpiscono soprattutto le donne e le fasce socialmente più deboli. I tassi cittadini di fuoriuscita dal sistema scolastico e formativo e di inoccupazione giovanile (giovani cosiddetti NEET – Not in Education Employment or Training) continuano ad essere preoccupantemente alti. Dati che testimoniano un’incapacità generale del sistema ad investire sul futuro delle giovani generazioni e che appaiono ancora più preoccupanti se rapportati con le specificità del territorio d’intervento, dove la percentuale di minori segnalati come inadempienti o come a forte rischio di dispersione scolastica è ancora molto elevata. Gli adolescenti, in particolare, coltivano delle immagini di sé legate al successo economico e alla vita di strada, seguendo modelli basati spesso sulla violenza di gruppo e la prevaricazione, terreno fertile per la criminalità organizzata vista come un’alternativa di vita per adolescenti che abbandonano la scuola, con punte di interruzione del percorso obbligatorio del 30%. A ciò si associa la persistente carenza di spazi aggregativi, luoghi fisici e relazionali dove poter vivere esperienze di socialità adeguate alla loro età e dove poter sperimentare dinamiche di gruppo basate sul confronto pacifico e la cooperazione tra pari. A fronte del contesto descritto, il progetto *ANCORA AL CENTRO* proposto per questa seconda annualità, si propone di offrire una serie di interventi



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Groce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



volti alla promozione concreta del protagonismo sociale e culturale, riservando un'attenzione particolare alla condizione degli adolescenti per i quali, in questa fase di evoluzione e 'passaggio', il confronto con il gruppo è fondamentale per favorire quella giusta sicurezza che li porterà ad affrontare le situazioni, a volte anche delicate, che caratterizzano la crescita.

Articolazione dell'intervento proposto				
	Titolo	Partner	Numero ore	Numero partecipanti
MODULO 1	ATTORI PER CASO	ECLETTICA	30	20/25
MODULO 2	SPIANDO DALLE QUINTE	ECLETTICA	30	20/25
MODULO 3	A SCUOLA DI CODING	FONDAZIONE CULTURA & INNOVAZIONE	30	20/25
MODULO 4	IL PICCOLO GRAFICO	FONDAZIONE CULTURA & INNOVAZIONE	30	20/25
MODULO 5	MA CHE MUSICA!	CONDEMI	30	20/25
MODULO 6	MUSICA MAESTRO	CONDEMI	30	20/25
MODULO 7	LA PARTITA DEL CUORE	C.A.R.A.C.A.S.	30	20/25
MODULO 8	CITTADINI ATTIVI	LESS	30	20/25

Numero aperture settimanali	2
------------------------------------	----------

Attività di monitoraggio e controllo dell'intervento proposto			
	Titolo	Risultati attesi	Indicatori (*)
MODULO 1	ATTORI PER CASO	-consapevolezza del ruolo di	-Indice di frequenza -Valutazione



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoledo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



		<p>genitori</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza dei propri limiti e correzione attraverso lo psicodramma -restituire ai propri figli un'immagine diversa di sé e donargli la disposizione a mettersi in gioco -mostrare di poter uscire dai propri dissidi e addirittura renderli belli e potenti attraverso il teatro -rafforzare il legame parentale -rafforzare il legame con l'istituzione scolastica -superare le difficoltà di relazione. 	<p>strutturale e infrastrutturale (tempistica e calendario; beni e attrezzature impiegate)</p> <p>-Valutazione personale docente e tutor (competenza, disponibilità metodologie e argomenti)</p> <p>- Soddifazione generale.</p>
MODULO 2	SPIANDO DALLE QUINTE	<ul style="list-style-type: none"> -Favorire la coesione del gruppo, -Favorire la dimensione del rispetto, la tolleranza, l'autostima, la comunicazione e la socializzazione -Favorire lo sviluppo della creatività, immaginazione e gioco, lettura espressiva e drammatizzazione. 	<p>-Indice di frequenza</p> <p>- strutturale e infrastrutturale (tempistica e calendario; beni e attrezzature impiegate)</p> <p>-Valutazione personale docente e tutor (competenza, disponibilità metodologie e argomenti)</p> <p>-Soddifazione generale.</p>
MODULO 3	A SCUOLA DI CODING	<ul style="list-style-type: none"> -Effettuare operazioni di 	<p>-Indice di frequenza</p> <p>-Valutazione</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoledo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



		<p>calcolo aritmetico, semplice, con i numeri interi, frazionari e relativi;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper scomporre in fattori primi; -Saper calcolare ed applicare il MCD ed il mcm; -Individuare i dati essenziali per la risoluzione di un problema, individuando una logica sequenziale (ragionamento step by step); -Risolvere semplici espressioni; -Individuare i dati essenziali per la risoluzione di un problema, individuando una logica sequenziale (ragionamento step by step); -Individuare gli obiettivi ed una strategia risolutiva che permetta di raggiungerli; -Individuare le (open)azioni o elaborazioni da eseguire secondo un ordine definito per la risoluzione del problema; -Descrivere le operazioni con cui attuare la strategia 	<p>strutturale e infrastrutturale (tempistica e calendario; beni e attrezzature impiegate)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valutazione personale docente e tutor (competenza, disponibilità metodologie e argomenti) -Soddisfazione generale.
MODULO 4	IL PICCOLO GRAFICO	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare il 3D nella didattica; - Utilizzare piattaforme dove i modelli 3D rappresentano 	<ul style="list-style-type: none"> -Indice di frequenza -Valutazione strutturale e infrastrutturale



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoledo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



		<p>l'elemento centrale dal quale far partire la narrazione dei temi educativi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare software per la modellazione tridimensionale, di facile utilizzo in cui gli strumenti tecnici sono ridotti al minimo e la terminologia è molto semplificata; -Utilizzare i modelli realizzati per la visualizzazione in AR, fuori dello spazio di lavoro digitale, direttamente nello spazio di lavoro reale dell'utente, collegando una semplice webcam e stampando un codice opportuno. 	<p>(tempistica e calendario; beni e attrezzature impiegate)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valutazione personale docente e tutor (competenza, disponibilità metodologie e argomenti) -Soddisfazione generale.
MODULO 5	MA CHE MUSICA!	<ul style="list-style-type: none"> -Ascoltare l'altro per comprendere, elaborare, apprendere -Stimolare la percezione e la discriminazione uditiva -Interagire con "gli altri" condividendo il medesimo codice espressivo -Osservare per imparare, cogliere particolari, agire in modo equilibrato sia insieme agli altri che individualmente - 	<ul style="list-style-type: none"> -Indice di frequenza -Valutazione strutturale e infrastrutturale (tempistica e calendario; beni e attrezzature impiegate) -Valutazione personale docente e tutor (competenza, disponibilità metodologie e argomenti) -Soddisfazione generale.



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Groce - Arcoledo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



MODULO 6	MUSICA MAESTRO	<ul style="list-style-type: none"> - Percepire e interpretare il ritmo - Sviluppare la capacità di coordinazione - Affinare la sensibilità estetica - Capacità di riprodurre con la voce brani musicali noti - Capacità di improvvisare su un brano noto nuove sonorità corali - Saper accordarsi con la voce a uno strumento - Saper suonare uno strumento. 	<p>-Indice di frequenza</p> <p>-Valutazione strutturale e infrastrutturale (tempistica e calendario; beni e attrezzature impiegate)</p> <p>-Valutazione personale docente e tutor (competenza, disponibilità metodologie e argomenti)</p> <p>-Soddisfazione generale.</p>
MODULO 7	CITTADINI ATTIVI	<p>- Prevenire fenomeni di discriminazione e recuperare i minori a rischio di marginalità e devianza sociale, migliorando l'interazione sistematica tra gli attori del territorio</p> <p>-Incentivare atteggiamenti includenti e socializzanti di contrasto all'illegalità e alla discriminazione e favorire l'inclusione sociale dei cittadini di origine straniera nella società di accoglienza.</p>	<p>-Indice di frequenza</p> <p>-Valutazione strutturale e infrastrutturale (tempistica e calendario; beni e attrezzature impiegate)</p> <p>-Valutazione personale docente e tutor (competenza, disponibilità metodologie e argomenti)</p> <p>-Soddisfazione generale.</p>
MODULO 8	LA PARTITA DEL CUORE	<p>Incentivare atteggiamenti includenti e socializzanti di contrasto all'illegalità e alla discriminazione e favorire l'inclusione sociale dei cittadini di origine straniera nella</p>	<p>-Indice di frequenza</p> <p>-Valutazione strutturale e infrastrutturale (tempistica e calendario; beni e attrezzature impiegate)</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



		<p>società di accoglienza.</p> <p>Favorire i lavori di gruppo e il senso di appartenenza</p>	<p>-Valutazione personale docente e tutor (competenza, disponibilità metodologie e argomenti)</p> <p>-Soddisfazione generale.</p>
--	--	--	---

(*) es: % studenti frequentanti/studenti totali; grado di soddisfazione dei partecipanti, ...ecc.

Descrivere i moduli previsti dall'intervento progettuale (scheda da riprodurre per ogni modulo)

Titolo del modulo	ATTORI PER CASO
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo prevede di utilizzare i principi della teatro-terapia al fine di coinvolgere i destinatari in un viaggio interno nelle proprie emozioni e di riscriverle come in un diario attraverso la rappresentazione scenica. Esso si dividerà in due parti perfettamente integrate tra di loro che da un lato riusciranno maieuticamente a comprendere la propria emotività e a poterla esprimere e dall'altro a reinterpretarla in maniera costruttiva attraverso il ricorso alla narrativa archetipica delle favole. L'obiettivo principale sarà assumere la consapevolezza del proprio dissidio interiore per uscire fuori da schemi viziosi che rovinano le relazioni e ci distraggono proprio dai legami che ci stanno più a cuore. La rappresentazione somiglierà ad uno psicodramma ma strutturato secondo una modalità light, meno psicoterapeutica e più "teatroterapeutica". Inoltre, utilizzare il materiale narrativo desunto dalle fiabe con il suo valore esemplare riuscirà a restituire un percorso veramente efficace.</p>
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I destinatari saranno i genitori o i familiari degli alunni e delle alunne della scuola. In particolare, coloro che lamentano comportamenti di particolare fragilità, aggressività o chiusura dei propri figli o che stanno vivendo con difficoltà il difficilissimo e delicato compito di essere genitori. La scuola metterà a loro disposizione la propria struttura. Non è da escludersi, laddove si ritenga necessario, che il percorso sia fatto insieme da allievi e familiari soprattutto nei casi in cui il legame appaia difficile o in crisi. Il numero dei destinatari sarà di almeno di 20 partecipanti.</p>
<p>Fasi realizzative</p>	<p>Si prevede di strutturare l'intervento secondo le seguenti fasi:</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>FASE 1-PROGETTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> · Accoglienza e counseling. · Introduzione allo psicodramma · Definizione dei problemi connessi ai ruoli · Brainstorming e selezione delle Fiabe da inscenare. <p>FASE 2-DIDATTICA TEATRALE</p> <ul style="list-style-type: none"> · Relazione in scena: attraverso esercizi di conoscenza, consapevolezza, concentrazione e comunicazione, avranno la possibilità di "entrare in contatto" col proprio sé, proiettandolo nello spazio e mettendolo in relazione con gli altri e con lo spazio. · Relazione nella favola: riscrittura delle favole, contaminate dalle proprie emozioni e difficoltà nel ruolo di genitore · Relazione e personaggi · interpretare i personaggi delle favole selezionate per definire in contrasto o in analogia il proprio ruolo <p>FASE 3-RAPPRESENTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> · Prove dello spettacolo e messa in scena <p>I risultati attesi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> -consapevolezza del ruolo di genitori -consapevolezza dei propri limiti e correzione attraverso lo psicodramma -restituire ai propri figli un'immagine diversa di sé e donargli la disposizione a mettersi in gioco -mostrare di poter uscire dai propri dissidi e addirittura renderli belli e potenti attraverso il teatro -rafforzare il legame parentale -rafforzare il legame con l'istituzione scolastica -superare le difficoltà di relazione.
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Non sempre è stato facile per adulti esprimersi anche per questo si è deciso di integrare il modulo previsto per i genitori con questo tipo di correzioni. Perché la scuola abbia sempre più a che vedere con il vivere e l'abitare piuttosto che con il correggere e costringere.</p> <p>Attorno a interventi di questo tipo si creano comunità che è giusto celebrare anche con attività laboratoriali e non solo con il supporto e l'ascolto, perché la crescita è una continua sperimentazione.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Si prevedono 10 incontri, con cadenza settimanale di 3 ore cadauno.</p> <p>Gli incontri prevedono la rilettura in chiave informale degli spazi scolastici e saranno realizzati in orario extracurricolare.</p> <p>Il totale delle ore dedicate è 30.</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il progetto prevede l'utilizzo di:</p> <p>Teatro/palestra</p> <p>il laboratorio di informatica:</p> <p>LIM</p> <p>Tablet</p> <p>Videoproiettore</p> <p>Telecamera</p> <p>Macchina fotografica</p> <p>la sala Teatrale o Auditorium</p> <p>Strumenti/Attrezzature:</p> <ul style="list-style-type: none"> - -4 microfoni dinamici; - -2 microfoni a condensatore; - -6 cavi microfonici; - -1 mixer 8/12 canali con phantom - -1 cuffia di ascolto; - -2/4 speaker di tipo attivo o passivo; - -cavi e prolunghe di alimentazione; - -4 multiprese a 4/6 ingressi per alimentazione; - -4 Macbook - -1 software audio di ultima generazione a scelta (LogicPro- ProTools-Ableton) - -1 proiettore con ingresso HDMI - -1 Apple Tv <p>-software e soluzioni tecnologiche ad hoc.</p>
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'apporto dei partner sarà di dare valore aggiunto al progetto, avendo cura di selezionare e indicare la rosa di esperti più adatta a ricoprire i ruoli e coadiuvando l'intera organizzazione nelle sue parti e nei vari aspetti. Fornirà risorse umane adeguate allo svolgimento del programma. Soprattutto integrerà il curriculum tradizionale riuscendo a trasformare l'apprendimento non formale e informale in una prassi formalizzata, mediata e consapevole.</p>
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi</p>	<p>Non sono state attivate reti con altre scuole. Tuttavia l'intero progetto ruota attorno al perseguimento degli obiettivi attraverso la creazione di un prodotto o di un piano di azione che miri anche al benessere della comunità. Pertanto la rete è costituita dagli attori, dagli enti partner, dalle realtà attive che lavorano per gli stessi scopi. Le attività condivise con le realtà territoriali sono di cruciale importanza per la realizzazione del progetto soprattutto nelle fasi realizzative finali si cercherà di infittire il più possibile la maglia della rete sociale.</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



inclusi																									
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Si creerà un teambuilding che sarà sia uno strumento di formazione anche d'incentivazione, in quanto ogni professionalità porterà il proprio background nel sistema di lavoro utile al raggiungimento degli obiettivi prefissati del modulo e alla valorizzazione della qualità formativa.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <table border="1" data-bbox="644 792 1442 1585"> <tr> <td>PROGETTAZIONE</td> <td>INTERNA/ESTERNA</td> <td>1-2</td> </tr> <tr> <td>COORDINAMENTO</td> <td>INTERNO</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>DISPENSE DIDATTICHE</td> <td>ESTERNA</td> <td>1-2</td> </tr> <tr> <td>FORMAZIONE: DOCENTE/ESPERTO</td> <td>ESTERNA</td> <td>1-2</td> </tr> <tr> <td>CODODOCENTE</td> <td></td> <td>1-2</td> </tr> <tr> <td>TUTORAGGIO</td> <td>INTERNO</td> <td>1-2</td> </tr> <tr> <td>PERSONALE ATA</td> <td>INTERNO</td> <td>2-3</td> </tr> <tr> <td>DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRI/SEMINARI/REPORT...)</td> <td>ESTERNA</td> <td>2-3</td> </tr> </table>	PROGETTAZIONE	INTERNA/ESTERNA	1-2	COORDINAMENTO	INTERNO	1	DISPENSE DIDATTICHE	ESTERNA	1-2	FORMAZIONE: DOCENTE/ESPERTO	ESTERNA	1-2	CODODOCENTE		1-2	TUTORAGGIO	INTERNO	1-2	PERSONALE ATA	INTERNO	2-3	DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRI/SEMINARI/REPORT...)	ESTERNA	2-3
PROGETTAZIONE	INTERNA/ESTERNA	1-2																							
COORDINAMENTO	INTERNO	1																							
DISPENSE DIDATTICHE	ESTERNA	1-2																							
FORMAZIONE: DOCENTE/ESPERTO	ESTERNA	1-2																							
CODODOCENTE		1-2																							
TUTORAGGIO	INTERNO	1-2																							
PERSONALE ATA	INTERNO	2-3																							
DIFFUSIONE RISULTATI (INCONTRI/SEMINARI/REPORT...)	ESTERNA	2-3																							

Titolo del modulo	IL PICCOLO GRAFICO
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il percorso modulare si pone la finalità di spronare gli alunni verso la scoperta delle proprie vocazioni personali. Grazie all'arricchimento della formazione scolastica, gli alunni potranno sperimentare sul campo i propri interessi e il proprio stile di apprendimento, avendo a disposizione un percorso studiato e progettato come fulcro i loro bisogni e il loro background.</p> <p>Il modulo seguirà un percorso di realizzazione dove saranno unite didattica frontale e didattica laboratoriale; la prima sarà utile a fornire strumenti e conoscenze per l'applicazione delle</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



	<p>stesse nella fase successiva. La didattica laboratoriale, inoltre, permetterà agli alunni tanto di sperimentare, quanto di comprendere i progressi fatti.</p> <p>La computer grafica 3D, sta crescendo sempre di più interessando un numero elevato di campi di applicazione: dalla moda, al design, dall'architettura alla pasticceria, tutto può essere strutturato e rinnovato attraverso l'utilizzo di strumentazioni grafica ad hoc.</p>
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Numero destinatari: 20/25</p> <p>I destinatari dell'intervento sono alunni della scuola secondaria di primo grado e giovani del territorio.</p> <p>Ai fini della promozione del successo scolastico e dell'inclusione scolastica, si proporrà il modulo ad alunni e giovani che necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rafforzare le conoscenze tecnico – professionali; - apprendere in un ambiente informale, per poter meglio esprimere la propria creatività - sperimentare relazioni positive e costruttive al di fuori dell'ambiente classe, esprimendo la propria socialità - rafforzare la propria autostima, necessaria per una crescita socio- relazionale e professionale. - stabilire relazioni pregnanti e maggiormente significative sia con gli adulti che con il gruppo dei pari; <p>Per i giovani del territorio con età inferiore ai 25 anni alle suddette motivazioni si aggiunge anche la possibilità di "aggiornare" le personali competenze tecnico-professionali e rivisitare il proprio vissuto socio- relazionale.</p>
<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il programma di studi, traccia un percorso impegnativo, attraverso tutte le fasi di produzione di un progetto, con lo scopo di guidare verso un nuovo modo di concepire la computer grafica.</p> <p>Le due fasi (teorica e pratica) si alterneranno in ogni incontro, per permettere agli alunni di sperimentare realmente le conoscenze apprese attraverso la didattica frontale.</p> <p>Le attività laboratoriali, saranno caratterizzanti per il modulo che si intende realizzare e per fornire agli alunni un proprio spazio di lavoro, all'interno del quale poter sperimentare autonomia, spirito di gruppo, collaborazione, rispetto di tempi e ruoli, comprensione dei propri punti di forza e debolezza.</p> <p>La prima fase realizzativa interesserà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla grafica 3d; Modellazione generica e organica; Studio dei materiali; Guida all'utilizzo; - Editing Video sarà integrato con elementi di After Effects e Photoshop (due software perfettamente integrati con Premiere). <p>Verranno approfonditi anche altre applicazioni legate al pacchetto Premiere di Adobe, come Encore, SpeedGrade, Audition e Media Encoder. Allo studente sarà data la possibilità di studiare diversi tipi di workflow con formati video professionali come per ottenere una preparazione completa e far fronte alla maggior parte di flussi lavorativi professionali.</p> <p>Nella seconda fase si applicheranno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratica di Software e strumentazioni applicabili



Unione europea
Fondo sociale europeo



	<p>all'ambito urbanistico, attraverso tecniche della visualizzazione che consentono la ricostruzione virtuale di opere d'arte, siti archeologici e intere aree urbane.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicazioni real time portabili, scalabili, multiplatforma da web a sistemi di grafica immersiva. Applicazioni basate su modelli ad alta risoluzione (virtual environments) collegabili a contenuti multimediali.
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Si è deciso di replicare il modulo, già precedentemente realizzato, per la risposta positiva da parte sia degli alunni, che sono riusciti a raggiungere gli obiettivi preposti, sia di docenti e famiglie, che hanno riscontrato un miglioramento sia negli aspetti dell'apprendimento, che per le relazioni scolastiche e familiari.</p> <p>Il modulo è risultato completo ed adeguato alle esigenze e ai bisogno degli alunni che si sono dimostrati particolarmente propensi ad un apprendimento consapevole e cooperativo, maturando spirito di iniziativa e collaborazione.</p> <p>La proposta, pur restando fedele alle finalità generali, sarà ampliata e saranno messi in evidenza le caratteristiche di innovazione, tanto tecnologica (attraverso l'utilizzo di strumentazioni adeguate alla realizzazione del modulo) quanto didattico- formativa (attraverso l'incremento di attività di laboratorio ed in gruppo).</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo, della durata complessiva di 30 ore, si articolerà attraverso incontri settimanali della durata di 3ore.</p> <p>La calendarizzazione degli incontri sarà strutturata in accordo con l'Istituto Scolastico e gli altri partner coinvolti nel progetto.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I beni e le attrezzature previste per il modulo formativo sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videoproiettore - PC - Materiale fotocopiabile - Attrezzature e soluzioni tecnologiche - Strumentazioni ad Hoc per il 3 D - Scanner e stampanti 3D
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I partner daranno un supporto ed un valore aggiunto allo svolgimento dell'intero progetto, fornendo esperti di settore e materiali e strumenti noleggiati ad hoc</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'Istituto Scolastico non ha realizzato reti con altre Istituzioni scolastiche, questo però non ha minato l'attenzione ed il coinvolgimento del territorio all'interno dell'intero percorso progettuale, così come verificabile dalla prima edizione del Progetto.</p> <p>La rete costituita dai diversi partner del progetto, avendo come fulcro l'Istituto Scolastico, rappresenta un punto fermo per la comunità che avrà modo di sentire e vivere l'Istituzione Scolastica come parte integrante del proprio territorio, andando a consolidare quell'alleanza venutasi a creare già nell'edizione precedente, non solo tra sistema scolastico e famiglie, ma con il macrosistema della cittadinanza.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo intende avvalersi di un team di lavoro che avrà il compito di operare in piena sinergia concertando un piano di lavoro perfettamente funzionante ed efficace che tenga conto delle esigenze degli studenti, e della loro condizione di partenza. Compito del gruppo di lavoro sarà di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -definire gli obiettivi generali in una prospettiva interdisciplinare; - pianificare/ottimizzare le azioni formative; - comunicare/ promuovere il progetto all'interno e all'esterno dell'istituto; - effettuare una valutazione finale del modulo, orientata alla riprogettazione, <p>coinvolgendo risorse interne, esterne, famiglie e gli studenti.</p> <p>ATTIVITA':</p> <p>PROGETTAZIONE Esterna 1 Risorsa</p> <p>ELABORAZIONE DISPENSE Esterna 1-2 Risorse</p> <p>ELABORAZIONE REPORT Esterna 1-2 Risorse</p> <p>FORMAZIONE ESPERTO ESTERNO 1-2</p> <p>CODOCENZA ESPERTO ESTERNO 1-2</p> <p>COORDINAMENTO INTERNO 1 Risorsa</p> <p>TUTORAGGIO INTERNA 1 - 2</p>

<p>Titolo del modulo</p>	<p>A SCUOLA DI CODING</p>
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p>	<p>Attraverso l'utilizzo di strumentazioni innovative e coinvolgenti, attività ludiche e coinvolgenti, si pongono le basi per lo sviluppo del pensiero computazionale.</p> <p>Il modulo, in linea con quanto realizzato nella prima annualità, cercherà di offrire un'offerta didattica-formativa agli alunni della Scuola Secondaria di Primo Grado Caporale in grado di</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>fornire conoscenze e mettere in pratica competenze sul coding, attraverso la conoscenza e la consapevolezza del pensiero computazionale.</p> <p>La realtà aumentata e le strumentazioni adeguate, hanno una enorme potenziale per l'uso in classe, poiché creano nuovi e differenti modi per gli alunni di interagire e confrontarsi con l'ambiente circostante.</p>
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il numero dei destinatari sarà 20/25 alunni dell'Istituto scolastico o del territorio.</p> <p>Il coinvolgimento dei destinatari, realizzato ad opera dell'Istituzione Scolastica, sarà guidato da differenti esigenze e caratteristiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alunni che abbiano difficoltà nell'apprendimento o che non abbiano ancora ben sviluppato l'applicazione della logica; - Alunni che abbiano difficoltà nell'instaurare positive e serene relazioni con i coetanei; - Alunni che abbiano lacune nelle materie di base, la matematica in particolare, - Alunni che abbiano buona conoscenza dell'utilizzo della logica e del pensiero computazionale, - Alunni che abbiano già delle conoscenze e competenze di base in ambito informatico e vogliano approfondirle e consolidarle - Alunni che abbiano manifestato una disaffezione verso l'ambiente scolastico. <p>Facendo leva su quelle che sono le già note competenze e conoscenze dei "Nativi digitali" verrà stimolata la loro capacità di esplorare e di diventare co-costruttori di conoscenze, attraverso la realizzazione sia di traguardi personali, che di traguardi collettivi, andando a consolidare la cooperatività all'interno del gruppo di lavoro, mantenendo, però, un'autonomia del singolo.</p> <p>Ci sarà la possibilità, attraverso la differenziazione delle caratteristiche degli alunni, di creare dei tutoraggi all'interno dei piccoli gruppi di lavoro.</p>
<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Le fasi realizzative del modulo, seguiranno le seguenti linee guida, avendo attenzione e cura di effettuare modifiche o rimodulazioni in caso di rallentamenti o particolari bisogni degli alunni.</p> <p><u>Incontri 1-2 (6ore)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione al pensiero computazionale - oggetti programmabili - algoritmo - programmazione visuale a blocchi - Coding Unplugged - Esperto: presenta slide e/o video <p><u>Incontri 3- 4 (6ore)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Primi passi con Scratch - introduzione all'ambiente di Scratch



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Groce - Arcoaleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



	<ul style="list-style-type: none"> - Stage - Sprite - Blocchi - Esperto: presentazione di slide o/o video <p><u>Incontri 5-6 (6 ore)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Primi lavori con Scratch - esecuzione di sequenze di istruzioni elementari - esecuzione ripetuta di istruzioni - Esempi semplici di programmi (disegno e costruzione di figure geometriche) - Esperto: Lavora nell'ambiente software di Scratch sul proprio PC riflesso sulla LIM mostrando le operazioni da svolgere <p><u>Incontri 7- 8 (6 ore)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni avanzate con Scratch - esecuzione condizionata di istruzioni - definizione e uso di procedure - Esempi semplici di programmi (interazioni e dialoghi tra Sprite) - Esperto: Lavora nell'ambiente software di Scratch sul proprio PC riflesso sulla LIM mostrando le operazioni da svolgere <p><u>Incontri 9-10 (6 ore)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni avanzate con - Scratch - Definizione e uso di variabili e parametri - Esempi semplici di programmi (giochi di movimento) - Esperto: Lavora nell'ambiente software di Scratch sul proprio PC riflesso sulla LIM mostrando le operazioni da svolgere <p>●Alunni: seguono le indicazioni operative proposte dal docente lavorando parallelamente sui loro PC</p> <p>●Alunni: lavorano autonomamente alla creazione dei programmi assegnati.</p> <p>I principali risultati attesi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sa effettuare operazioni di calcolo aritmetico, semplice, con i numeri interi, frazionari e relativi; · Sa scomporre in fattori primi; · Sa calcolare ed applicare il MCD ed il mcm; · Sa individuare i dati essenziali per la risoluzione di un problema, individuando una logica sequenziale (ragionamento step by step); · Sa risolvere semplici espressioni; · Sa individuare i dati essenziali per la risoluzione di un problema, individuando una logica sequenziale (ragionamento step by step); · Sa individuare gli obiettivi ed una strategia risolutiva che permetta di raggiungerli; · Sa individuare le (open)azioni o elaborazioni da eseguire secondo un ordine definito per la risoluzione del problema; · Sa descrivere le operazioni con cui attuare la strategia risolutiva.
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p>	<p>La precedente esperienza modulare e progettuale, non ha evidenziato particolari criticità né sul piano didattico né su</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>quello formativo.</p> <p>Per queste ed altre risposte positive avute in fase di monitoraggio e durante le verifiche, si è deciso di utilizzare le metodologie e le strumentazioni che hanno positivamente influenzato le modalità di apprendimento degli alunni e le occasioni di confronto tra le risorse umane coinvolte nel progetto.</p> <p>La metodologia del Learning by doing, unitamente ad attività di laboratorio realizzate in piccoli e grandi gruppi, hanno creato un clima d'aula positivo nella costruzione di relazioni e cooperativo nella condivisione di conoscenze e competenze.</p> <p>Data la natura estremamente pratica attraverso la quale vengono appresi i concetti e le nozioni fondamentali del pensiero computazionale, si avrà cura di favorire attività pratiche unitamente a momenti di didattica formale e frontale che fornirà agli alunni le conoscenze di base attraverso le quali potranno sperimentare praticamente i loro progressi ed eventuali difficoltà riscontrate.</p> <p>Agli alunni saranno proposte verifiche ed attività di confronto proattivo, per coinvolgerli e creare una sorta di tutoraggio, qualora fosse possibile, tra coetanei, avendo sempre cura dei tempi e delle modalità di ciascun alunno.</p> <p>La verifica, come il monitoraggio circa l'andamento del modulo saranno costanti, seppur non specificatamente calendarizzati, per poter avere sempre presenti gli obiettivi raggiunti, eventuali rallentamenti di apprendimento, difficoltà e poter applicare correttivi su metodologie e finalità.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'organizzazione dei moduli è stata pensata per operare una sintesi tra pensiero logico e processi creativi: intesa come capacità di tradurre le idee in realtà, procedendo per obiettivi (in maniera tale da mantenere la coerenza tra premesse, elaborazioni e conclusioni).</p> <p>ORE: 30 ORE</p> <p>Gli incontri sono previsti in orario extracurricolare.</p> <p>La durata degli incontri è di 3 ore cadauno.</p> <p>Per realizzare l'intero modulo e per la realizzazione degli obiettivi è previsto n. 10 incontri in circa tre mesi di attività.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Le lezioni, in un'ottica prettamente laboratoriale, avranno necessità di essere supportate con una strumentazione adeguata come:</p> <p>Kit robotici (adeguati all'età dei discenti) tipo "Beebot" o "NXT";</p> <p>Kit di supporto: tipo costruzioni "Lego Technics";</p> <p>Kit di sensori e/o schede provviste di sensori.</p> <p>Tutti i kit devono consentire una ottimale suddivisione in gruppi di lavoro (min. 5 kit per n. 25/30 discenti);</p> <p>I Kit saranno noleggiati per il periodo del corso.</p> <p>Tablet per ogni allievo</p> <p>LIM</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



	<p>Attrezzature e strumentazioni in 3 D in particolare “Z space” e stampante 3D “Bluetek” per un periodo di circa 3 MESI</p> <p>Fotocamera e videocamera</p>
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l’apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Attraverso la riconferma del teambuilding si potrà offrire un lavoro di formazione completo, efficiente ed efficace, attraverso il quale potranno emergere le differenti caratteristiche e professionalità, volte al raggiungimento degli obiettivi prefissati</p>
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L’istituto Scolastico non ha realizzato reti con altre Istituzioni scolastiche, questo però non ha minato l’attenzione ed il coinvolgimento del territorio all’interno dell’intero percorso progettuale, così come verificabile dalla prima edizione del Progetto.</p> <p>La rete costituita dai diversi partner del progetto, avendo come fulcro l’Istituto Scolastico, rappresenta un punto fermo per la comunità che avrà modo di sentire e vivere l’Istituzione Scolastica come parte integrante del proprio territorio, andando a consolidare quell’alleanza venutasi a creare già nell’edizione precedente, non solo tra sistema scolastico e famiglie, ma con il macrosistema della cittadinanza.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l’affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I partner, che hanno già cooperato e condiviso obiettivi, finalità e metodologie generali, avranno modo di consolidare ulteriormente il gruppo di lavoro che proporrà agli alunni un’offerta didattica formativa attenta alle loro esigenze e bisogni.</p> <p>Di seguito l’organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE- INTERNA 1 Risorsa PROGETTAZIONE –ESTERNA 1 Risorsa DOCENZA- ESTERNA 1 Risorsa CODOCENZA ESTERNA 1- 2 Risorse COORDINAMENTO INTERNO 1 Risorsa TUTORAGGIO INTERNO 1-2- Risorse ELABORAZIONE DISPENSE ESTERNO 1 Risorsa ELABORAZIONE REPORT – ESTERNO 1 Risorsa PERSONALE ATA/AMMINISTRATIVO 4/5 Risorse DIFFUSIONE DEI RISULTATI ESTERNO 1 Risorsa</p>

Titolo del modulo	SPIANDO DALLE QUINTE
--------------------------	-----------------------------



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il linguaggio teatrale ha da sempre avuto una forte funzione di aggregazione, favorendo la socializzazione. Il progetto mira alla coesione del gruppo, comprensione, rispetto, tolleranza, autostima, comunicazione e socializzazione, creatività, immaginazione e gioco, lettura espressiva e drammatizzazione.</p> <p>Il progetto, si propone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di saper comprendere un testo, sia in forma scritta che orale e riproporlo attraverso la mimica gestuale; - Essere in grado di mimare emozioni attraverso la mimica facciale; - Essere in grado di mimare (impersonando un personaggio) in relazione una storia narrata; - Saper leggere le parole di uso frequente con la dizione corretta; - Essere in grado di leggere con enfasi, ritmo e mimica facciale un breve brano/racconto; - Essere in grado di muoversi sul palcoscenico rispettando il proprio spazio e quello degli altri attori; -
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I destinatari dell'intervento sono alunni della scuola primaria e giovani del territorio.</p> <p>Ai fini della promozione del successo scolastico e dell'inclusione scolastica, si proporrà il modulo ad alunni e giovani che necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rafforzare le conoscenze tecnico – professionali; - apprendere in un ambiente informale, per poter meglio esprimere la propria creatività - sperimentare relazioni positive e costruttive al di fuori dell'ambiente classe, esprimendo la propria socialità - rafforzare la propria autostima, necessaria per una crescita socio- relazionale e professionale. - stabilire relazioni pregnanti e maggiormente significative sia con gli adulti che con il gruppo dei pari; <p>Per i giovani del territorio con età inferiore ai 25 anni alle suddette motivazioni si aggiunge anche la possibilità di “aggiornare” le personali competenze tecnico-professionali e rivisitare il proprio vissuto socio- relazionale.</p>
<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il progetto, suddiviso in più fasi, prevede lo svolgimento delle seguenti attività:</p> <p>Fase 1 : “IO IN SCENA” durata 2 incontri da 3 ore: Nella prima fase gli allievi, attraverso esercizi di conoscenza, consapevolezza, concentrazione e comunicazione, avranno la possibilità di “entrare in contatto” col proprio sé, proiettandolo nello spazio e mettendolo in relazione con gli altri e con lo spazio.</p> <p>Fase 2 : “IO NELLA FAVOLA” durata 2 Incontri da 3 ore: Nella seconda fase, gli alunni effettueranno la riscrittura dei testi teatrali con cui entreranno in contatto, contaminandoli con le</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



	<p>proprie emozioni; Fase 3 : "IO NEL PERSONAGGIO" Durata 3 incontri di 3 ore. Durante la terza fase, gli alunni dovranno prima comprendere e successivamente interpretare i personaggi dei testi studiati. Fase 4 : "IO NELLO SPETTACOLO" Durata 3 incontri di 3 ore. Durante l'ultima fase, gli alunni realizzeranno una performance, quale risultato del percorso svolto. Al termine del progetto, ciascun alunno dovrà dimostrare di aver raggiunto maggiore consapevolezza, controllo e autostima, che gli permette di interagire e collaborare con gli altri; inoltre, dovrà essere in grado di effettuare una lettura espressiva e di riuscire ad esternare le proprie emozioni senza disagi e paure.</p>
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La precedente esperienza modulare e progettuale, non ha evidenziato particolari criticità né sul piano didattico né su quello formativo.</p> <p>Per queste ed altre risposte positive avute in fase di monitoraggio e durante le verifiche, si è deciso di utilizzare le metodologie e le strumentazioni che hanno positivamente influenzato le modalità di apprendimento degli alunni e le occasioni di confronto tra le risorse umane coinvolte nel progetto.</p> <p>Il modulo, in linea col precedente, mira a creare una dimensione di gruppo serena e accogliente, basata sull'aiuto reciproco, il confronto e la solidarietà. Con la possibilità di conoscere e sperimentare svariati modi di comunicazione, tradizionali o alternativi dando la possibilità, attraverso esperienze differenti, di stimolare e arricchire la propria capacità creativa.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'organizzazione dei moduli è stata pensata per operare una sintesi tra pensiero logico e processi creativi. ORE: 30 ORE FREQUENZA: 1VOLTA A SETTIMANA Gli incontri sono previsti in orario extracurricolare. La durata degli incontri è di 3 ore cadauno. Per realizzare l'intero modulo e per la realizzazione degli obiettivi è previsto n. 10 incontri in circa 3 mesi di attività</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il progetto prevede l'utilizzo di un'aula e in ultimo, la sala Teatrale o Auditorium dove sarà possibile rappresentare la performance.</p> <p>Le attrezzature necessarie saranno: Impianto luci, impianto audio, software ad hoc. noleggio arredi e soluzioni tecnologiche ad hoc, tipo rendering 3D; Fotocamera e videocamera</p>
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con</p>	<p>Attraverso la riconferma del teambuilding si potrà offrire un lavoro di formazione completo, efficiente ed efficace, attraverso il quale potranno emergere le differenti</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>caratteristiche e professionalità, volte al raggiungimento degli obiettivi prefissati</p>
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'Istituto Scolastico non ha realizzato reti con altre Istituzioni scolastiche, questo però non ha minato l'attenzione ed il coinvolgimento del territorio all'interno dell'intero percorso progettuale, così come verificabile dalla prima edizione del Progetto.</p> <p>La rete costituita dai diversi partner del progetto, avendo come fulcro l'Istituto Scolastico, rappresenta un punto fermo per la comunità che avrà modo di sentire e vivere l'Istituzione Scolastica come parte integrante del proprio territorio, andando a consolidare quell'alleanza venutasi a creare già nell'edizione precedente, non solo tra sistema scolastico e famiglie, ma con il macrosistema della cittadinanza.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I partner, che hanno già cooperato e condiviso obiettivi, finalità e metodologie generali, avranno modo di consolidare ulteriormente il gruppo di lavoro che proporrà agli alunni un'offerta didattica formativa attenta alle loro esigenze e bisogni.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE- INTERNA 1 Risorsa PROGETTAZIONE –ESTERNA 1 Risorsa DOCENZA- ESTERNA 1 Risorsa CODOCENZA ESTERNA 1- 2 Risorse COORDINAMENTO INTERNO 1 Risorsa TUTORAGGIO INTERNO 1-2- Risorse ELABORAZIONE DISPENSE ESTERNO 1 Risorsa ELABORAZIONE REPORT – ESTERNO 1 Risorsa PERSONALE ATA/AMMINISTRATIVO 4/5 Risorse DIFFUSIONE DEI RISULTATI ESTERNO 1 Risorsa</p>

<p>Titolo del modulo</p>	<p>MA CHE MUSICA!</p>
---------------------------------	------------------------------



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La musica è un linguaggio universale, comprensibile in ogni età della vita di un individuo. In considerazione di ciò nasce il modulo <i>“MA CHE MUSICA!”</i> che intende accompagnare gli studenti alla scoperta della carica espressivo-comunicativo-emozionale che l’universo sonoro musicale possiede.</p> <p>Obbiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare l’altro per comprendere, elaborare, apprendere - Stimolare la percezione e la discriminazione uditiva - Interagire con “gli altri” condividendo il medesimo codice espressivo - Osservare per imparare, cogliere particolari, agire in modo equilibrato sia insieme agli altri che individualmente - Migliorare la respirazione
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I destinatari dell’intervento sono sia gli alunni della scuola primaria che della scuola secondaria di 1° grado e giovani del territorio.</p> <p>Ai fini della promozione del successo scolastico e dell’inclusione scolastica, si proporrà il modulo ad alunni e giovani che necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apprendere in un ambiente informale, per poter meglio esprimere la propria creatività - sperimentare relazioni positive e costruttive al di fuori dell’ambiente classe, esprimendo la propria socialità - rafforzare la propria autostima, necessaria per una crescita socio- relazionale e professionale. - stabilire relazioni pregnanti e maggiormente significative sia con gli adulti che con il gruppo dei pari; <p>Per i giovani del territorio con età inferiore ai 25 anni alle suddette motivazioni si aggiunge anche la possibilità di rivisitare il proprio vissuto socio-relazionale.</p>
<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l’articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il progetto si articolerà nelle seguenti fasi:</p> <p>FASE 1: Gestione e padronanza della respirazione. Lavoro guidato sull’immissione di aria e emissione di aria. Respirazione gonfiando il petto e ispirazione utilizzando il diaframma con le mani sulla pancia per controllare da soli: espirazione lunga, espirazione spezzata, espirazione staccata (con colpetti) sia senza voce che con i suoni vocalici</p> <p>FASE 2: La potenza della mia voce</p> <ul style="list-style-type: none"> - giochi di emissione di voce con le vocali, e poi con le sillabe, con le parole piane, con le doppie, con le frasi: espirare emettendo un suono lungo e chiusa con gesto convenuto tutti insieme ed espirare legando due suoni esempio A/O per sviluppare consapevolezza di cosa succede nella bocca. <p>FASE 3: Suoni e acustica</p> <ul style="list-style-type: none"> - posizione delle labbra e percezione di cosa succede in



Unione europea
Fondo sociale europeo



	<p>bocca</p> <ul style="list-style-type: none"> - lunghi e brevi, suoni staccati accompagnati da battiti sul corpo o delle mani. - Giochi corporei con le vocali (esempio “costruiamo il cerchio piccolo”, “le file che si intersecano”. - Uso di parole piane estrapolate da materiale di lavoro, oppure far sentire il - Frasi dette tutte di un fiato e poi separate con le pause con giochi di velocità - Uso del ritmo e dell’intonazione per enfatizzare le parole-chiave all’interno di consegne di lavoro
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Con l’attivazione di questo percorso didattico si tenderà non solo di fornire le competenze tecniche di base, ma di curare anche in maniera coerente il percorso verso la realizzazione di un evento finale nel quale gli allievi possano riconoscersi e avere prova concreta del percorso svolto. Saranno utilizzate le metodologie e le strumentazioni che hanno positivamente influenzato le modalità di apprendimento degli alunni e le occasioni di confronto tra le risorse umane coinvolte nel progetto.</p> <p>La metodologia adottata unitamente ad attività di laboratorio realizzate in piccoli e grandi gruppi, hanno creato un clima d’aula positivo nella costruzione di relazioni e cooperativo nella condivisione di conoscenze e competenze.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L’organizzazione dei moduli è stata pensata per operare una sintesi tra pensiero logico e processi creativi</p> <p>ORE: 30 ORE FREQUENZA: 1/2 VOLTA A SETTIMANA</p> <p>Gli incontri sono previsti in orario extracurricolare. La durata degli incontri è di 3 ore cadauno. Per realizzare l’intero modulo e per la realizzazione degli obiettivi è previsto n. 10 incontri</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Attrezzature utilizzate per la realizzazione (verranno utilizzate tecniche multimediali):</p> <ul style="list-style-type: none"> - PC e/o Tablet con collegamenti WIFI e accesso a Internet, - LIM per aula/laboratorio - Impianto audio - Mixer - Casse - Microfoni ambientali - Microfoni wireless - Software per la modifica audio e voci - Software per il montaggio di musica e brani - Noleggio di attrezzature e strumenti musicali <p>Materiale di consumo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fogli A4 - penne - spartiti



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Attraverso la riconferma del teambuilding si potrà offrire un lavoro di formazione completo, efficiente ed efficace, attraverso il quale potranno emergere le differenti caratteristiche e professionalità, volte al raggiungimento degli obiettivi prefissati</p>
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'Istituto Scolastico non ha realizzato reti con altre Istituzioni scolastiche, questo però non ha minato l'attenzione ed il coinvolgimento del territorio all'interno dell'intero percorso progettuale, così come verificabile dalla prima edizione del Progetto.</p> <p>La rete costituita dai diversi partner del progetto, avendo come fulcro l'Istituto Scolastico, rappresenta un punto fermo per la comunità che avrà modo di sentire e vivere l'Istituzione Scolastica come parte integrante del proprio territorio, andando a consolidare quell'alleanza venutasi a creare già nell'edizione precedente, non solo tra sistema scolastico e famiglie, ma con il macrosistema della cittadinanza.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I partner, che hanno già cooperato e condiviso obiettivi, finalità e metodologie generali, avranno modo di consolidare ulteriormente il gruppo di lavoro che proporrà agli alunni un'offerta didattica formativa attenta alle loro esigenze e bisogni.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE- INTERNA 1 Risorsa PROGETTAZIONE –ESTERNA 1 Risorsa DOCENZA- ESTERNA 1 Risorsa CODOCENZA ESTERNA 1- 2 Risorse COORDINAMENTO INTERNO 1 Risorsa TUTORAGGIO INTERNO 1-2- Risorse ELABORAZIONE DISPENSE ESTERNO 1 Risorsa ELABORAZIONE REPORT – ESTERNO 1 Risorsa PERSONALE ATA/AMMINISTRATIVO 4/5 Risorse DIFFUSIONE DEI RISULTATI ESTERNO 1 Risorsa</p>

<p>Titolo del modulo</p>	<p>MUSICA MAESTRO</p>
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p>	<p>Il modulo rappresenta un livello leggermente più avanzato di conoscenze in ambito musicale. Sarà dato maggior spazio alla pratica con esercitazioni su brani da interpretare e con la possibilità di accordare strumenti e voce. Il modulo lavorerà</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>molto sulla concretezza in modo di poter progettare le attività in vista della realizzazione di un evento finale</p> <p>Obbiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepire e interpretare il ritmo - Sviluppare la capacità di coordinazione - Affinare la sensibilità estetica - Capacità di riprodurre con la voce brani musicali noti - Capacità di improvvisare su un brano noto nuove sonorità corali - Saper accordarsi con la voce a uno strumento - Saper suonare uno strumento.
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I destinatari dell'intervento sono sia gli alunni della scuola primaria che della scuola secondaria di 1° grado e giovani del territorio. Preferibilmente allievi che hanno già avuto modo di interagire con il mondo della musica perché il modulo rappresenta un avanzamento di percorsi precedentemente avviati.</p> <p>Ai fini della promozione del successo scolastico e dell'inclusione scolastica, si proporrà il modulo ad alunni e giovani che necessitano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apprendere in un ambiente informale, per poter meglio esprimere la propria creatività - sperimentare relazioni positive e costruttive al di fuori dell'ambiente classe, esprimendo la propria socialità - rafforzare la propria autostima, necessaria per una crescita socio- relazionale e professionale. - stabilire relazioni pregnanti e maggiormente significative sia con gli adulti che con il gruppo dei pari; <p>Per i giovani del territorio con età inferiore ai 25 anni alle suddette motivazioni si aggiunge anche la possibilità di rivisitare il proprio vissuto socio-relazionale.</p>
<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il progetto si articolerà nelle seguenti fasi:</p> <p>FASE 1: Riscaldamento vocale e corporeo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con brani di ascolto vario: Le canzoni proposte vengono inizialmente ascoltate dando agli allievi un compito di ascolto, come ad esempio: sentire il ritmo dove cambia, rintracciare una parola chiave su cui inventare un movimento, gli strumenti individuati al primo ascolto. - Ascolto sia di brani del repertorio musicale classico che di brani musicali didattici, quelli cioè riadattati e semplificati al fine di facilitare nei bambini il riconoscimento timbrico dei principali strumenti, la linea melodica e la struttura ritmica del pezzo stesso. <p>FASE 2: Suoni e spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riscaldamento corporeo: muoversi nello spazio tutti



Unione europea
Fondo sociale europeo



	<p>insieme, respirando e preparando il proprio corpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del corpo e delle mani per visualizzare la posizione delle note - Uso del corpo (ginocchia, dita sul palmo, battiti di mano, movimenti della testa, la lingua, i piedi, i suoni "onomatopeici" del tamburo, piatti...) per scandire ritmi vari <p>FASE 3: Accordo ai brani</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imparare le canzoni con varie tecniche: Partire dal testo, partire dal ritmo, partire dalla melodia, sentire le parole chiave, indovinare il titolo. <p>Canti a una voce per imitazione.</p>
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Saranno utilizzate le metodologie e le strumentazioni che hanno positivamente influenzato le modalità di apprendimento degli alunni e le occasioni di confronto tra le risorse umane coinvolte nel progetto.</p> <p>La metodologia adottata unitamente ad attività di laboratorio realizzate in piccoli e grandi gruppi, hanno creato un clima d'aula positivo nella costruzione di relazioni e cooperativo nella condivisione di conoscenze e competenze.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'organizzazione dei moduli è stata pensata per operare una sintesi tra pensiero logico e processi creativi</p> <p>ORE: 30 ORE FREQUENZA: 1/2 VOLTA A SETTIMANA</p> <p>Gli incontri sono previsti in orario extracurricolare.</p> <p>La durata degli incontri è di 3 ore cadauno.</p> <p>Per realizzare l'intero modulo e per la realizzazione degli obiettivi è previsto n. 10 incontri</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Attrezzature utilizzate per la realizzazione (verranno utilizzate tecniche multimediali):</p> <ul style="list-style-type: none"> - PC e/o Tablet con collegamenti WIFI e accesso a Internet, - LIM per aula/laboratorio - Impianto audio - Mixer - Casse - Microfoni ambientali - Microfoni wireless - Software per la modifica audio e voci - Software per il montaggio di musica e brani - Noleggio di attrezzature e strumenti musicali <p>Materiale di consumo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fogli A4 - penne - spartiti
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Attraverso la riconferma del teambuilding si potrà offrire un lavoro di formazione completo, efficiente ed efficace, attraverso il quale potranno emergere le differenti caratteristiche e professionalità, volte al raggiungimento degli obiettivi prefissati</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'Istituto Scolastico non ha realizzato reti con altre Istituzioni scolastiche, questo però non ha minato l'attenzione ed il coinvolgimento del territorio all'interno dell'intero percorso progettuale, così come verificabile dalla prima edizione del Progetto.</p> <p>La rete costituita dai diversi partner del progetto, avendo come fulcro l'Istituto Scolastico, rappresenta un punto fermo per la comunità che avrà modo di sentire e vivere l'Istituzione Scolastica come parte integrante del proprio territorio, andando a consolidare quell'alleanza venutasi a creare già nell'edizione precedente, non solo tra sistema scolastico e famiglie, ma con il macrosistema della cittadinanza.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I partner, che hanno già cooperato e condiviso obiettivi, finalità e metodologie generali, avranno modo di consolidare ulteriormente il gruppo di lavoro che proporrà agli alunni un'offerta didattica formativa attenta alle loro esigenze e bisogni.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE- INTERNA 1 Risorsa PROGETTAZIONE –ESTERNA 1 Risorsa DOCENZA- ESTERNA 1 Risorsa CODOCENZA ESTERNA 1- 2 Risorse COORDINAMENTO INTERNO 1 Risorsa TUTORAGGIO INTERNO 1-2- Risorse ELABORAZIONE DISPENSE ESTERNO 1 Risorsa ELABORAZIONE REPORT – ESTERNO 1 Risorsa PERSONALE ATA/AMMINISTRATIVO 4/5 Risorse DIFFUSIONE DEI RISULTATI ESTERNO 1 Risorsa</p>

<p>Titolo del modulo</p>	<p>LA PARTITA DEL CUORE</p>
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo è un progetto di Educazione Motoria e Sportiva, con l'intento di contribuire, attraverso un'adeguata educazione al movimento, alla formazione integrale della persona.</p> <p>Obiettivi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - educare ad un corretto e sano sviluppo psicofisico; - favorire l'acquisizione dell' autonomia, dell' auto stima, della capacità di collaborazione; - favorire la consapevolezza della propria corporeità, la coordinazione motori a, lo sviluppo dell' equilibrio psicofisico;



Unione europea
Fondo sociale europeo



	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare la capacità di affrontare le difficoltà e la consapevolezza delle proprie possibilità; - determinare un corretto approccio alla competizione; - soddisfare le esigenze di gioco e di movimento in un clima collaborativo e cooperativo.
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I destinatari dell'intervento sono alunni della scuola primaria e secondaria di 1° grado e giovani del territorio.</p> <p>Gli studenti oltre a dover perfezionare e completare la propria formazione professionale necessitano di essere sollecitati nello sviluppo di "competenze ed abilità altre" funzionali allo sviluppo armonico della persona. Si darà priorità agli studenti con frequenza saltuaria o a rischio di abbandono scolastico. I giovani iscritti all'istituto presentano particolari caratteristiche (appartenenza nuclei disagiati, atteggiamento passivo rispetto ad un progetto di vita, scarsa motivazione verso l'apprendimento, basso livello scolarizzazione famiglia di origine, disagio socio-economico) che richiedono costanti stimoli e sollecitazioni nella loro espressività pratica e creativa oltre che nel rafforzamento della personale autostima.</p>
<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Fasi di realizzazione del modulo:</p> <p>I -II-III incontro 9 ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione del corso - Aspettative circa i risultati, gli obiettivi e la metodologia <p>Esercizi pratici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come calciare un pallone - Come ricevere il pallone - Come palleggiare il pallone con i piedi e con la testa - Come guidare/condurre il pallone con i piedi - Come fintare e dribblare il pallone con i piedi (uso dei cinesini) - Come contrastare e conquistare il pallone senza commettere fallo. <p>IV – V – VI incontro 9 ore:</p> <p>Esercizi pratici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rimessa laterale - Tecnica del portiere - Esercizi di adattamento e trasformazione - Esercizi sull'equilibrio - Esercizi di ritmizzazione - Regole del gioco del calcio - Simulazione di falli - Simulazione di una partita (con interruzioni per la spiegazione di errori, falli, tecniche da correggere) <p>VII – VIII –IX incontri 9 ore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tecnica del portiere - Posizione fra i pali - Presa del pallone



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



La scuola aperta a tutti



	<ul style="list-style-type: none"> - Tuffo con presa e con deviazione - Uscita - Rilancio con le mani - Rilancio con i piedi <p>X incontro conclusivo: Torneo Esposizione del lavoro laboratoriale Esposizione delle fasi realizzative del percorso modulare.</p> <p>Risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione - interesse - raggiungimento degli obiettivi specifici - applicazione delle regole di gioco - collaborazione e integrazione - impegno.
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo costituisce, nell'ambito dell'intero progetto, un importante momento di aggregazione e di distensione, tuttavia non bisogna lasciarsi fuorviare dall'aspetto esclusivamente ludico. Il gioco del calcio, oltre ai benefici sportivi e motori, è molto utile a creare squadra a rafforzare l'autostima e a incentivare il rispetto interpersonale e soprattutto dei ruoli. Per cui con questa edizione si intenderà innanzitutto fare maggior leva sulle differenze, cercando di integrare ancora di più la componente femminile della platea dei destinatari e concentrandosi maggiormente sulla parte tecnica per liberare le potenzialità sociali e formative rappresentate dal modulo.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo avrà una durata complessiva di 30h suddivise in 10 incontri da 3h ciascuno a cadenza settimanale. Le attività sono previste nell'ambiente scolastico. Nello specifico, i 10 incontri saranno articolati nel seguente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incontro di conoscenza e presentazione del laboratorio; - 4 incontri su attività ludico-motorie due per ciascuna tappa formativa (vedi sopra); - 4 incontri dedicati all'organizzazione di mini tornei e gare di calcio; - Festa conclusiva e premiazione degli atleti. <p>Sono previste un'apertura settimanale pomeridiana. Il modulo si terrà prevalentemente presso l'istituto.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Per sviluppare il seguente modulo, si intende avvalersi dei seguenti beni/attrezzature:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Palloni calcio ● 2 set di coni, ● cinesini, ● pettorine, ● fischietto,



Unione europea
Fondo sociale europeo



	<ul style="list-style-type: none"> ● tappetini, ● aste, ● funi, ● cerchi, ● ostacoli, ● scaletta, ● reti per palloni, ● mini porte (se assenti) ● guanti. <p>Per il momento di preparazione e spiegazione delle regole, dei ruoli e degli schemi tattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● PC con connessione WIFI e/o accesso ad Internet ● Impianto audio ● Video proiettore <p>LIM</p>
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Attraverso la riconferma del teambuilding si potrà offrire un lavoro di formazione completo, efficiente ed efficace, attraverso il quale potranno emergere le differenti caratteristiche e professionalità, volte al raggiungimento degli obiettivi prefissati</p>
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'Istituto Scolastico non ha realizzato reti con altre Istituzioni scolastiche, questo però non ha minato l'attenzione ed il coinvolgimento del territorio all'interno dell'intero percorso progettuale, così come verificabile dalla prima edizione del Progetto.</p> <p>La rete costituita dai diversi partner del progetto, avendo come fulcro l'Istituto Scolastico, rappresenta un punto fermo per la comunità che avrà modo di sentire e vivere l'Istituzione Scolastica come parte integrante del proprio territorio, andando a consolidare quell'alleanza venutasi a creare già nell'edizione precedente, non solo tra sistema scolastico e famiglie, ma con il macrosistema della cittadinanza.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I partner, che hanno già cooperato e condiviso obiettivi, finalità e metodologie generali, avranno modo di consolidare ulteriormente il gruppo di lavoro che proporrà agli alunni un'offerta didattica formativa attenta alle loro esigenze e bisogni.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE- INTERNA 1 Risorsa PROGETTAZIONE –ESTERNA 1 Risorsa</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



	<p>DOCENZA- ESTERNA 1 Risorsa</p> <p>CODOCENZA ESTERNA 1- 2 Risorse</p> <p>COORDINAMENTO INTERNO 1 Risorsa</p> <p>TUTORAGGIO INTERNO 1-2- Risorse</p> <p>ELABORAZIONE DISPENSE ESTERNO 1 Risorsa</p> <p>ELABORAZIONE REPORT – ESTERNO 1 Risorsa</p> <p>PERSONALE ATA/AMMINISTRATIVO 4/5 Risorse</p> <p>DIFFUSIONE DEI RISULTATI ESTERNO 1 Risorsa</p>
--	---

Titolo del modulo	CITTADINI ATTIVI
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</p> <p>Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo “Il Cittadini attivi” si propone l’obiettivo generale di contribuire alla costruzione di processi di sviluppo territoriale attraverso la valorizzazione delle protagonismo e la crescita culturale e formativa dei giovani residenti nella III Municipalità di Napoli. Risultati attesi:</p> <p>A. Prevenire fenomeni di discriminazione e recuperare i minori a rischio di marginalità e devianza sociale migliorando l’interazione sistemica con attori del territorio che si occupano della tutela dei diritti dei migranti e sono impegnati in percorsi formativi di sensibilizzazione ed educazione alle diversità</p> <p>B. Incoraggiare negli adolescenti una percezione del territorio di appartenenza come luogo di emersione di competenze e di realizzazione personale, valorizzando gli spazi interni ed esterni alle scuole come luoghi di incontro e socializzazione quali hub di partecipazione responsabile e cittadinanza attiva.</p> <p>-</p>
<p>Destinatari</p> <p>Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento (specificare tipologia gruppi: classe, trasversali)</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I destinatari dell’intervento sono alunni della scuola primaria e secondaria di 1° grado e giovani del territorio. Le attività saranno rivolte complessivamente a tutti i partecipanti alle iniziative laboratoriali, attraverso la metodologia del coworking “peer-to-peer”.</p>
<p>Fasi realizzative</p> <p>Descrivere l’articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi</p>	<p>I incontro – La dichiarazione universale dei diritti dell’uomo: viaggio alla conoscenza dei diritti fondamentali dell’uomo con particolare attenzione sulle diversità: disparità di genere, diritti</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



Max 3.000 caratteri spazi inclusi

dell'infanzia.

Il incontro –Storie di migrazione: attraverso attività laboratoriali non formali (questionari, lavori di gruppo, realizzazione di elaborati) e testimonianze dirette, gli studenti avranno alla possibilità di approfondire il complesso tema del fenomeno migratorio e sviluppare un pensiero critico ed una riflessione strutturata sulla condivisione e il dialogo interculturale.

III incontro- Riflessione sui diritti delle donne: attraverso attività laboratoriali non formali (questionari, lavori di gruppo, realizzazione di elaborati) e testimonianze dirette di buone prassi, gli studenti avranno la possibilità di riflettere sul concetto di violenza/amore e sugli stereotipi. Una riflessione di genere sui diritti umani

IV incontro – Storytelling Durante l'incontro i partecipanti approfondiranno i linguaggi e le tecniche finalizzati alle narrazioni digitali e/o testuali (elaborati scritti, analisi di articoli, illustrazioni, foto) sul dialogo interculturale e sulla tutela della legalità nel quartiere.

V incontro – Social communication I partecipanti saranno introdotti alle principali tecniche di comunicazione in ambito sociale. La classe sarà divisa in gruppi di lavoro ad ognuno dei quali verranno dati gli strumenti per sperimentare una tecnica di comunicazione per la realizzazione di prodotti cartacei e virtuali.

VI incontro – Sensibilizzazione Attraverso simulazioni, lavori di gruppo e giochi di ruolo, i partecipanti acquisiranno strumenti per essere protagonisti dell'organizzazione di un'iniziativa di informazione di tutela del territorio e delle diversità presenti.

VII incontro – Mapping urbano (uscita) Una volta acquisiti, strumenti di storytelling, social communication e strumenti per l'organizzazione di campagne di sensibilizzazione, i partecipanti avranno modo di sperimentarsi in attività di scoperta del quartiere attraverso azioni di mapping urbano. Il primo incontro sarà volto a scoprire le diversità e i simboli dell'intercultura presenti nel quartiere attraverso l'utilizzo della fotografia.

VIII Incontro – Mapping urbano (uscita) Il secondo incontro di mapping urbano sarà volto alla scoperta dei luoghi di interesse artistico e sociale del quartiere che gli studenti dovranno documentare attraverso la realizzazione di video con il proprio cellulare

IX Incontro – condivisione dei risultati e montaggio L'incontro



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



	<p>sarà volto alla condivisione dei video e delle foto realizzate durante le uscite di mapping urbano alla fine di realizzare un prodotto audiovisivo composto da foto e video di racconto del quartiere.</p> <p>X Incontro – follow up e verifica. L’incontro sarà volto alla verifica del lavoro svolto con i partecipanti. Il prodotto realizzato sarà proiettato durante una rassegna cinematografica realizzata nel mese di luglio dagli operatori delle associazioni della sanità coinvolte nel progetto Wi.U.-adolescenti in arte. Durante l’ultimo incontro si prevede dunque un incontro con gli educatori e gli operatori di tale progetto per promuovere il coinvolgimento attivo degli studenti della volino arcoleo croce all’organizzazione e realizzazione della rassegna “ Cinema di palazzo” interamente gestita dagli adolescenti e dalle associazioni della sanità.</p>
<p>Principali innovazioni e correttivi introdotti ai moduli</p> <p>Esprimere in forma sintetica eventuali elementi di debolezza riscontrati nella precedente edizione e relativi correttivi o anche aspetti positivi da valorizzare per il conseguimento dei risultati</p> <p>Max 3.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La precedente esperienza modulare e progettuale, non ha evidenziato particolari criticità né sul piano didattico né su quello formativo.</p> <p>Per queste ed altre risposte positive avute in fase di monitoraggio e durante le verifiche, si è deciso di utilizzare le metodologie e le strumentazioni che hanno positivamente influenzato le modalità di apprendimento degli alunni e le occasioni di confronto tra le risorse umane coinvolte nel progetto.</p>
<p>Durata e articolazione Descrizione temporale del modulo</p> <p>Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo avrà una durata complessiva di 30h suddivise i 10 incontri da 3h ciascuno a cadenza settimanale.</p> <p>Sono previste uscite sul territorio da calendarizzare in accordo con l’istituto.</p>
<p>Beni e attrezzature</p> <p>Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo</p> <p>Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attrezzature e strumentazione tecnica utile allo svolgimento delle attività laboratoriale (foto-camere, video-camere, software, tablet, etc.) - Materiale didattico (materiale audio-video, materiale cartaceo e documentazione a supporti, testi, cancelleria) - Beni strumentali utili alle attività di sensibilizzazione (utensili, terreno, semi, gazebo, tavoli, sedie, megafoni, etc.)
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</p> <p>Descrivere l’apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza</p>	<p>Attraverso la riconferma del teambuilding si potrà offrire un lavoro di formazione completo, efficiente ed efficace, attraverso il quale potranno emergere le differenti caratteristiche e professionalità, volte al raggiungimento degli obiettivi prefissati</p>



Unione europea
Fondo sociale europeo



Max 500 caratteri spazi inclusi	
<p>Reti di scuole (se presenti) e attività condivise</p> <p>Descrivere la rete di scuole messa in campo, le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento ed eventuali iniziative condivise.</p> <p>Max 2.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'Istituto Scolastico non ha realizzato reti con altre Istituzioni scolastiche, questo però non ha minato l'attenzione ed il coinvolgimento del territorio all'interno dell'intero percorso progettuale, così come verificabile dalla prima edizione del Progetto.</p> <p>La rete costituita dai diversi partner del progetto, avendo come fulcro l'Istituto Scolastico, rappresenta un punto fermo per la comunità che avrà modo di sentire e vivere l'Istituzione Scolastica come parte integrante del proprio territorio, andando a consolidare quell'alleanza venutasi a creare già nell'edizione precedente, non solo tra sistema scolastico e famiglie, ma con il macrosistema della cittadinanza.</p>
<p>Gruppo di lavoro</p> <p>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.</p> <p>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>I partner, che hanno già cooperato e condiviso obiettivi, finalità e metodologie generali, avranno modo di consolidare ulteriormente il gruppo di lavoro che proporrà agli alunni un'offerta didattico-formativa attenta alle loro esigenze e bisogni.</p> <p>Di seguito l'organigramma strutturato per voci e numero di risorse impiegate.</p> <p>PROGETTAZIONE- INTERNA 1 Risorsa PROGETTAZIONE –ESTERNA 1 Risorsa DOCENZA- ESTERNA 1 Risorsa CODOCENZA ESTERNA 1- 2 Risorse COORDINAMENTO INTERNO 1 Risorsa TUTORAGGIO INTERNO 1-2- Risorse ELABORAZIONE DISPENSE ESTERNO 1 Risorsa ELABORAZIONE REPORT – ESTERNO 1 Risorsa PERSONALE ATA/AMMINISTRATIVO 4/5 Risorse DIFFUSIONE DEI RISULTATI ESTERNO 1 Risorsa</p>

Cronoprogramma di progetto

ID	MODULO ATTIVITA'	MESE 1	MESE 2	MESE 3	MESE 4	MESE 5	MESE 6	MESE 7	MESE 8	MESE 9	MESE 10
1	A SCUOLA DI CODING	X	X	X	X						
2	II PICCOLO GRAFICO	X	X	X	X						
3	ATTORI PER CASO			X	X	X	X				
4	SPIANDO DALLE QUINTE						X	X	X	X	
5	MA CHE MUSICA				X	X	X				



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



6	MUSICA MAESTRO							X	X	X	X
7	Cittadini attivi				x	x	x	x			
8	La PARTITA DEL CUORE								x	x	x



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Groce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



PIANO DEI COSTI

PROGETTO: ANCORA AL CENTRO

A – COSTO TOTALE DEL PROGETTO (contributo pubblico e cofinanziamento privato)

B – COSTI DIRETTI

	Macrovoce	Voce	Descrizione	Importo
B1	Preparazione			
			Ideazione e progettazione	€ 3.500,00
			Pubblicizzazione e promozione del progetto	€ 500,00
			Selezione partecipanti	
			Orientamento partecipanti.	
			Elaborazione materiale didattico	€ 1.500,00
			Formazione personale docente	
			Totale preparazione (max 10%)	€ 5.500,00
B2	Realizzazione			
			Docenza/Codocenza	€ 15.360,00
			Orientamento	
			Tutoraggio (aula e stage)	€ 5.573,00
			Attività di sostegno all'utenza svantaggiata (docenza di supporto, attrezzature dedicate, ecc.)	€ 3.000,00
			Stage	
			Visite guidate	
			Spese viaggi giornalieri partecipanti	€ 1.500,00
			Spese di vitto giornaliero partecipanti	
			Spese di alloggio giornaliero partecipanti	
			Spese per assicurazioni	
			Spese di viaggio, trasferte, rimborsi personale docente	
			Materiale didattico in dotazione individuale/collettivo	€ 1.000,00
			Materiali didattici per la FAD	
			Fornitura per ufficio e cancelleria	€ 1.800,00
			Altri materiali di consumo utilizzati per l'attività	€ 3.000,00
			Utilizzo locali e attrezzature per l'attività programmata	€ 1.400,00



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Groce - Arcoledo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



		Attrezzature	€ 5.500,00
		Totale realizzazione (min 65%)	€ 38.133,00
B3	Diffusione risultati		
		Incontri e seminari	
		Elaborazione reports e studi	€ 3.000,00
		Pubblicazioni finali	€ 2.000,00
		<i>Altro (specificare) Manifestazione</i>	€ 500,00
		Totale diffusione dei risultati (max 10%)	€ 5.500,00
B4	Direzione e controllo interno		
		Direzione e valutazione finale dell'operazione o del progetto	
		Coordinamento del progetto	€ 3.360,00
		Amministrazione	€ 1.596,00
		Segreteria tecnica organizzativa	
		Monitoraggio fisico-finanziario e rendicontazione	€ 544,00
		Totale direzione e controllo interno (max 10%)	€ 5.500,00
TOTALE COSTI DIRETTI			€ 54.633,00

C - COSTI INDIRETTI			
		Personale ausiliario (segreteria, portineria, manutenzione, ecc.)	
		Amministrazione e contabilità generale (civilistico, fiscale)	
		Utenze e spese postali (relative alle sedi operative)	
		Forniture per ufficio (relative alle sedi operative)	€ 367,00
		Totale costi indiretti (max 5%)	€ 367,00

TOTALE COSTO DELL'OPERAZIONE (B+C)			€ 55.000,00
---	--	--	--------------------



Unione europea
Fondo sociale europeo



Volino - Croce - Arcoleo
Scuola dell'Infanzia Primaria e Secondaria di 1° grado



data _____

Firma e timbro