



MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PROGRAMMA "SCUOLA VIVA"- II ANNUALITA'

Delibera di Giunta Regionale n. 328 del 06/06/2017

I.C. "VOLINO-CROCE-ARCOLEO"

Prot. 0005919 del 27/09/2017

(Uscita)

Allegato E

SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE E MONITORAGGIO PROGETTO PRIMA ANNUALITA'

Istituzione scolastica

| | |
|------------------------|------------------------------|
| Istituzione Scolastica | IC VOLINO-CROCE-ARCOLEO |
| Codice Meccanografico | NAIC8BX001 |
| Città | NAPOLI |
| PEC | naic8bx001@pec.istruzione.it |

Progetto

| | | | |
|---|------------------------------|----------|-----------------|
| Denominazione progetto | CENTRO ANCHE IO | CUP | I69G16000320002 |
| Data atto di concessione | Periodo di realizzazione dal | al | |
| Indicatore | | Previsto | Realizzato |
| Numero moduli | | 8 | 8 |
| Numero ore totale dei moduli | | 240 | 240 |
| Numero aperture settimanali | | 2 | 2 |
| Numero partecipanti in totale | | 160 | 141 |
| Costo totale | | 55.000 | 55.000 |
| Persone inattive che non seguono un corso di insegnamento o una formazione (CO04) | | - | - |
| Persone di età inferiore a 25 anni (Indicatore CO06) | | - | - |

| Indicatore | Reti di partenariato | Nr soggetti | Ore di attività |
|---|---|-------------|-----------------|
| Descrizione (indicare soggetti e breve descrizione attività comuni) | | | |
| | ASSOCIAZIONE "L'ECCLETTICA" collabora con gli Istituti scolastici della Regione Campania, istituendo corsi di recitazione, dizione, informatica, attività laboratoriali estive, doposcuola, etc etc. Inoltre, opera nel settore sociale e culturale organizzando dibattiti, conferenze, spettacoli teatrali e presentazioni di libri coinvolgendo i giovani studenti e le loro famiglie, facendo del DIALOGO, l'unico vero protagonista degli eventi. | 2 | 30+30 |
| | FONDAZIONE "CULTURA & INNOVAZIONE" ha realizzato importanti progetti ed iniziative sul tema della cittadinanza, della partecipazione, della legalità e della lotta alla dispersione scolastica, maturando esperienze e competenze significative a carattere regionale e nazionale, nell'ambito educativo e culturale. In particolare, la Fondazione ha realizzato interventi sostenuti dal MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA - Dipartimento per il sistema educativo d'istruzione e formazione, giungendo a svolgere attività in grado di intercettare numerosi giovani che abbandonano prematuramente gli studi nei territori svantaggiati delle periferie di Napoli. Un'importante azione realizzata è stata quella sui "Percorsi di rientro in formazione dei minori/giovani adulti sottoposti a provvedimenti penali" proposti anche nell'ambito del Forum Universale delle Culture di Napoli e Campania. | 2 | 30+30 |



| | | |
|--|---|-------|
| ASSOCIAZIONE "SAVIO CONDEMI" svolge la sua attività prevalentemente nei territori della II, III, IV Municipalità del Comune di Napoli, dove ha gestito attività e progetti nel territorio e nelle scuole. Organizza anche campi estivi. | 2 | 30+30 |
| ASSOCIAZIONE "C.A.R.A.C.A.S" è stata fondata nel 1999 ed ha come obiettivo primario la divulgazione della cultura artistica, letteraria e sportiva. Il target di riferimento principale sono, da sempre, gli studenti delle scuole, luoghi dove il senso del passato rivive nelle parole e nei libri. Ma luoghi dove è sempre più difficile confrontarsi con linguaggi diversi. Proprio questo si pone come obiettivo l'associazione: far rivivere la gioia della ricerca delle origini, in una forma vivificata dalla parola e dall'azione del teatro. A tal scopo, l'Associazione si avvale della collaborazione di specialisti di provata professionalità ed esperienza nei vari settori. Tra i punti di forza della Caracas la formazione musicale e teatrale che trova il suo luogo di realizzazione nelle scuole della Regione Campania in particolare della Provincia di Napoli | 1 | 30 |
| CENTRO STUDI "L.E.S.S." opera a livello locale, regionale, nazionale ed internazionale per garantire tutela, diritti e pari opportunità alla popolazione immigrata e per informare e sensibilizzare la società civile alla cultura dell'accoglienza e della tutela dei Diritti Umani. LESS intende contribuire alla costruzione di percorsi di accoglienza integrata e diffusa, programmi di inclusione ed innovazione sociale, percorsi di empowerment, progetti di sviluppo e potenziamento dell'associazionismo straniero ed iniziative di sensibilizzazione per la promozione del dialogo interculturale. Dal 2004, LESS è ente gestore per il Comune di Napoli del progetto "I.A.R.A. – Integrazione e Accoglienza per Rifugiati e richiedenti Asilo", affidato dal Ministero dell'Interno e inserito nella rete nazionale del Sistema di Protezione per Richiedenti Asilo e Rifugiati (SPRAR). Grazie alla gestione dei progetti "Lab-irint: alla scoperta dell'identità", "Tessere dell'integrazione", "Lab-House", finanziati a valere sul Fondo Europeo per l'integrazione di Cittadini di Paesi Terzi, LESS ha fortemente contribuito alla promozione del dialogo interculturale e al potenziamento della pratica della cittadinanza attiva delle comunità migranti. Di seguito, i principali ambiti di intervento dell'organizzazione: - Servizi di 1° e 2° accoglienza per rifugiati, richiedenti asilo e titolari di protezione internazionale; - Servizi di mediazione socio culturale; - Sportelli di informazione, assistenza e tutela legale; - Servizi di Consulenza e Orientamento al lavoro; - Servizi di Intermediazione abitativa; - Mediazione culturale, alfabetizzazione, scolarizzazione e sensibilizzazione in ambito scolastico; - Facilitazione dell'accesso al credito; - Supporto alla costituzione di start-up e a percorsi di auto-imprenditorialità; - Servizi di empowerment delle organizzazioni straniere; - Servizi di consulenza e ricerca sul fenomeno migratorio; - Iniziative culturali di sensibilizzazione sul fenomeno migratorio. | 1 | 30 |
| TUTTE LE ASSOCIAZIONI, PARTNER DELL' ISTITUZIONE SCOLASTICA HANNO LAVORATO NELLA CONDIVISIONE DELLE FINALITA' DEL PROGETTO, PROMUOVENDO IL BENESSERE, L'INTERESSE E LA MOTIVAZIONE DEI PARTECIPANTI. HANNO CONDIVISO LA METODOLOGIA DELLA RICERCA-AZIONE E DEL COOPERATIVE LEARNIG FAVORENDO UNO SCAMBIO COSTRUTTIVO TRA CORSISTI E STIMOLANDO L'APPROFONDIMENTO DEGLI ARGOMENTI TRATTATI. | | |



Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | DRAMMATIZZAZIONE CHE FAVOLA! | | |
|--|---|----------|------------|
| Tipologia attività | <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio dentro la scuola <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio fuori la scuola <input type="checkbox"/> laboratori tecnico/professionali <input type="checkbox"/> rafforzamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro <input checked="" type="checkbox"/> laboratori tematici (specificare TEATRO) <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative dentro la scuola <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative fuori la scuola <input type="checkbox"/> consulenza psicologica <input type="checkbox"/> azioni di orientamento <input type="checkbox"/> coinvolgimento diretto e attivo dei genitori nella vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> percorsi didattici (formali, informali e non formali) finalizzati all'acquisizione e al potenziamento delle competenze | | |
| Indicatore | | Previsto | Realizzato |
| Nr. Destinatari, di cui | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto italiani | | 20 | 27 |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni stranieri | | | |
| Nr. Ore | | 30 | |
| Nr. aperture settimanali | | 1 | |
| Nr. Uscite | | 2 | |
| Nr. partner coinvolti | | 1 | |

Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | TEATRO: LINGUAGGI ED EMOZIONI | | |
|--|---|----------|------------|
| Tipologia attività | <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio dentro la scuola <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio fuori la scuola <input type="checkbox"/> laboratori tecnico/professionali <input type="checkbox"/> rafforzamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro <input checked="" type="checkbox"/> laboratori tematici (specificare TEATRO) <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative dentro la scuola <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative fuori la scuola <input type="checkbox"/> consulenza psicologica <input type="checkbox"/> azioni di orientamento <input type="checkbox"/> coinvolgimento diretto e attivo dei genitori nella vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> percorsi didattici (formali, informali e non formali) finalizzati all'acquisizione e al potenziamento delle competenze | | |
| Indicatore | | Previsto | Realizzato |
| Nr. Destinatari, di cui | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> studenti istituto italiani | | 20 | 16 |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni stranieri | | | |
| Nr. Ore | | 30 | |
| Nr. aperture settimanali | | 1 | |
| Nr. Uscite | | 2 | |
| Nr. partner coinvolti | | 1 | |



Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | MONDI VIRTUALI | | |
|--|--|----------|------------|
| Tipologia attività | <p><input checked="" type="checkbox"/> laboratorio dentro la scuola</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> laboratorio fuori la scuola</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> laboratori tecnico/professionali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> rafforzamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro</p> <p><input type="checkbox"/> laboratori tematici (specificare INFORMATICA/DIGITALE/3D)</p> <p><input type="checkbox"/> attività culturali e ricreative dentro la scuola</p> <p><input type="checkbox"/> attività culturali e ricreative fuori la scuola</p> <p><input type="checkbox"/> consulenza psicologica</p> <p><input type="checkbox"/> azioni di orientamento</p> <p><input type="checkbox"/> coinvolgimento diretto e attivo dei genitori nella vita scolastica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> percorsi didattici (formali, informali e non formali) finalizzati all'acquisizione e al potenziamento delle competenze</p> | | |
| | Indicatore | Previsto | Realizzato |
| Nr. Destinatari, di cui | | | |
| x studenti istituto italiani | | 20/25 | 19 |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni stranieri | | | |
| Nr. Ore | | 30 | |
| Nr. aperture settimanali | | 1 | |
| Nr. Uscite | | 3 | |
| Nr. partner coinvolti | | 1 | |

Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | 3D VISION | | |
|--|--|----------|------------|
| Tipologia attività | <p><input checked="" type="checkbox"/> laboratorio dentro la scuola</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> laboratorio fuori la scuola</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> laboratori tecnico/professionali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> rafforzamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro</p> <p><input type="checkbox"/> laboratori tematici (specificare GRAFICA TRIDIMENSIONALE; EDITING DIGITALE)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative dentro la scuola</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative fuori la scuola</p> <p><input type="checkbox"/> consulenza psicologica</p> <p><input type="checkbox"/> azioni di orientamento</p> <p><input type="checkbox"/> coinvolgimento diretto e attivo dei genitori nella vita scolastica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> percorsi didattici (formali, informali e non formali) finalizzati all'acquisizione e al potenziamento delle competenze</p> | | |
| | Indicatore | Previsto | Realizzato |
| Nr. Destinatari, di cui | | | |
| x studenti istituto italiani | | 20/25 | 12 |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni stranieri | | | |
| Nr. Ore | | 30 | |
| Nr. aperture settimanali | | 1 | |
| Nr. Uscite | | 3 | |
| Nr. partner coinvolti | | 1 | |



Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | CANZONIERE | | |
|--|--|------------|--|
| Tipologia attività | <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio dentro la scuola <input type="checkbox"/> laboratorio fuori la scuola <input type="checkbox"/> laboratori tecnico/professionali <input type="checkbox"/> rafforzamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro <input type="checkbox"/> laboratori tematici (specificare MUSICA-CANTO) <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative dentro la scuola <input type="checkbox"/> attività culturali e ricreative fuori la scuola <input type="checkbox"/> consulenza psicologica <input type="checkbox"/> azioni di orientamento <input type="checkbox"/> coinvolgimento diretto e attivo dei genitori nella vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> percorsi didattici (formali, informali e non formali) finalizzati all'acquisizione e al potenziamento delle competenze | | |
| Indicatore | Previsto | Realizzato | |
| Nr. Destinatari, di cui | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> studenti istituto italiani | 20 | 15 | |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni stranieri | | | |
| Nr. Ore | 30 | | |
| Nr. aperture settimanali | 2 | | |
| Nr. Uscite | - | | |
| Nr. partner coinvolti | 1 | | |

Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | ENJOY THE MUSIC | | |
|--|---|------------|--|
| Tipologia attività | <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio dentro la scuola <input type="checkbox"/> laboratorio fuori la scuola <input type="checkbox"/> laboratori tecnico/professionali <input type="checkbox"/> rafforzamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro <input checked="" type="checkbox"/> laboratori tematici (specificare MUSICA) <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative dentro la scuola <input type="checkbox"/> attività culturali e ricreative fuori la scuola <input type="checkbox"/> consulenza psicologica <input type="checkbox"/> azioni di orientamento <input type="checkbox"/> coinvolgimento diretto e attivo dei genitori nella vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> percorsi didattici (formali, informali e non formali) finalizzati all'acquisizione e al potenziamento delle competenze | | |
| Indicatore | Previsto | Realizzato | |
| Nr. Destinatari, di cui | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto italiani | 20 | 22 | |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni stranieri | | | |
| Nr. Ore | 30 | | |
| Nr. aperture settimanali | 2 | | |
| Nr. Uscite | - | | |



| | | |
|-----------------------|--|--|
| Nr. partner coinvolti | | |
|-----------------------|--|--|

Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | EMOZIONI IN SCENA | | |
|--|---|------------|--|
| Tipologia attività | <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio dentro la scuola <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio fuori la scuola <input type="checkbox"/> laboratori tecnico/professionali <input type="checkbox"/> rafforzamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro <input checked="" type="checkbox"/> laboratori tematici (specificare TEATRO TERAPIA) <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative dentro la scuola <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative fuori la scuola <input checked="" type="checkbox"/> consulenza psicologica <input checked="" type="checkbox"/> azioni di orientamento <input checked="" type="checkbox"/> coinvolgimento diretto e attivo dei genitori nella vita scolastica <input type="checkbox"/> percorsi didattici (formali, informali e non formali) finalizzati all'acquisizione e al potenziamento delle competenze | | |
| Indicatore | Previsto | Realizzato | |
| Nr. Destinatari, di cui | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni stranieri | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> adulti e genitori degli studenti dell'istituto | 20/25 | 10 | |
| Nr. Ore | 30 | | |
| Nr. aperture settimanali | 1 | | |
| Nr. Uscite | 1 | | |
| Nr. partner coinvolti | 1 | | |

Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | IL MONDO NEL TUO QUARTIERE | | |
|--|---|------------|--|
| Tipologia attività | <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio dentro la scuola <input checked="" type="checkbox"/> laboratorio fuori la scuola <input type="checkbox"/> laboratori tecnico/professionali <input type="checkbox"/> rafforzamento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro <input checked="" type="checkbox"/> laboratori tematici (specificare) <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative dentro la scuola <input checked="" type="checkbox"/> attività culturali e ricreative fuori la scuola <input type="checkbox"/> consulenza psicologica <input type="checkbox"/> azioni di orientamento <input type="checkbox"/> coinvolgimento diretto e attivo dei genitori nella vita scolastica <input checked="" type="checkbox"/> percorsi didattici (formali, informali e non formali) finalizzati all'acquisizione e al potenziamento delle competenze | | |
| Indicatore | Previsto | Realizzato | |
| Nr. Destinatari, di cui | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto italiani | 20 | 16 | |
| <input type="checkbox"/> studenti istituto stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> studenti altri istituti stranieri | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni italiani | | | |
| <input type="checkbox"/> giovani fino a 25 anni stranieri | | | |



| | | |
|--------------------------|----|--|
| Nr. Ore | 30 | |
| Nr. aperture settimanali | 1 | |
| Nr. Uscite | 2 | |
| Nr. partner coinvolti | 1 | |

Autovalutazione Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | | DRAMMATIZZAZIONE CHE FAVOLA! | |
|--|---|---|---------------|
| Indicatore | Risultati attesi (riportare i risultati attesi descritti nel campo "Fasi realizzative" del formulario, descrivere se e in che modo sono stati realizzati e fornire una sintetica valutazione) | | |
| Previsto | Realizzato | Giudizio sintetico | |
| <p>Il modulo ha inteso realizzare un laboratorio teatrale basandosi sullo studio delle favole. Gli obiettivi sono stati quelli di favorire la coesione, la comprensione, il rispetto, la tolleranza e l'autostima attraverso pratiche di comunicazione, creatività, immaginazione e gioco proprie dell'attività teatrale. Le fasi realizzative sono state:</p> <p>Fase 1 : "IO IN SCENA" Durante questa fase, gli alunni, attraverso esercizi di conoscenza, consapevolezza, concentrazione e comunicazione, hanno avuto la possibilità di "entrare in contatto" col proprio sé, proiettandolo nello spazio e mettendolo in relazione con gli altri e con lo spazio.</p> <p>Fase 2 : "IO NELLA FAVOLA" E' una fase questa, durante la quale gli alunni hanno effettuato la riscrittura delle favole, contaminandole con le proprie emozioni;</p> <p>Fase 3: "IO NEL PERSONAGGIO" Durante questa terza fase, gli alunni hanno compreso e interpretato i personaggi delle favole studiate.</p> <p>Fase 4: "IO NELLO SPETTACOLO" Fase performativa.</p> | <p>Al termine del progetto, ciascun alunno ha dimostrato di aver raggiunto maggiore consapevolezza, controllo e autostima. Questi risultati permetteranno ai destinatari di interagire e collaborare con gli altri. Le lezioni sono state svolte lavorando simultaneamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sulla lettura e sull'interpretazione del testo utilizzato - sul coordinamento psicomotorio e sulla cognizione dello spazio scenico - sulla voce e sull'impostazione - sul trasferimento delle emozioni <p>Attraverso il laboratorio inoltre il gruppo classe si è rafforzato in modo tale da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -consentire processi di problem solving anche a livello emotivo. <p>Gli allievi grazie alla scena hanno imparato a effettuare una lettura espressiva ma soprattutto a esternare le proprie emozioni senza disagi e paure. Queste pratiche hanno dunque favorito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la comunicazione - la coesione - la tolleranza - l'autostima | <p>x pienamente realizzati <input type="checkbox"/> in parte realizzati <input type="checkbox"/> non realizzati</p> | |
| Indicatore | Partner coinvolti (riportare l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza come descritto nel formulario e descrivere gli effettivi contributi) | | |
| Elenco Partner del modulo | Attività | Giudizio | sintetico sui |



| | | | |
|--|--|---|----------------|
| | | risultati ¹ | |
| L'Eclettica –Associazione culturale | | Competenza docenti e capacità di relazione con la classe | |
| | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 | |
| | | Organizzazione del modulo, progettazione e trasferimento dei contenuti, articolazione attività didattiche. | |
| | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 | |
| | | Materiali utilizzati; capacità di gestire lo spazio e di interfacciarsi con l'Istituzione e le altre realtà | |
| | | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| Indicatore | Gruppo di lavoro (Descrivere le professionalità nelle diverse fasi progettuali, l'effettivo impiego e le ore di impegno nelle attività del modulo) | | |
| Professionalità previste | | Impiegata | Ore di impegno |
| Staff tecnico-organizzativo (Docenti; Tutor; progettisti; coordinatori; esperti materiali didattico e monitoraggio; amministrativi; personale ATA) | | X SI <input type="checkbox"/> NO | 80 ORE |
| Indicatore | Principali criticità | | |
| Criticità riscontrate | | Soluzioni adottate | |
| Non sono state riscontrate criticità | | | |

Autovalutazione Modulo (eventualmente da replicare)

| | | | |
|---|---|---|--|
| Denominazione modulo | | TEATRO: LINGUAGGI ED EMOZIONI | |
| Indicatore | Risultati attesi (riportare i risultati attesi descritti nel campo "Fasi realizzative" del formulario, descrivere se e in che modo sono stati realizzati e fornire una sintetica valutazione) | | |
| Previsto | Realizzato | Giudizio sintetico | |
| <p>Il modulo ha inteso realizzare un laboratorio teatrale basandosi sullo studio delle favole. Gli obiettivi sono stati quelli di favorire la coesione, la comprensione, il rispetto, la tolleranza e l'autostima attraverso pratiche di comunicazione, creatività, immaginazione e gioco proprie dell'attività teatrale. Le fasi realizzative sono state:</p> <p>Fase 1 : " SPAZIO SCENICO" Durante questa fase, gli alunni, attraverso esercizi di conoscenza, consapevolezza, concentrazione e comunicazione, hanno avuto la possibilità di "entrare in contatto" col proprio sé, proiettandolo nello spazio e mettendolo in relazione con gli altri e con lo spazio.</p> <p>Fase 2 : "TESTO" E' una fase questa, durante la</p> | <p>Il progetto ha permesso di conseguire autostima e spirito di iniziativa grazie all'acquisizione del linguaggio teatrale.</p> <p>Questi risultati permetteranno ai destinatari di interagire e collaborare con gli altri.</p> <p>Le lezioni sono state svolte lavorando simultaneamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sulla lettura e sull'interpretazione del testo utilizzato - sul coordinamento psicomotorio e sulla cognizione dello spazio scenico - sulla voce e sull'impostazione - sul trasferimento delle emozioni <p>Attraverso il laboratorio inoltre il gruppo classe si è rafforzato in modo tale da:</p> <ul style="list-style-type: none"> -consentire processi di problem solving anche a livello emotivo. <p>Gli allievi grazie alla scena hanno imparato a effettuare una lettura espressiva ma soprattutto a esternare</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> pienamente realizzati</p> <p><input type="checkbox"/> in parte realizzati</p> <p><input type="checkbox"/> non realizzati</p> | |

¹ 1 peggior giudizio – 5 migliore giudizio



| | | |
|---|---|---|
| <p>quale gli alunni hanno effettuato la riscrittura dei testi, contaminandole con le proprie emozioni;</p> <p>Fase 3: "PERSONAGGIO" Durante questa terza fase, gli alunni hanno compreso e interpretato i personaggi delle favole studiate.</p> <p>Fase 4: "PERFORMANCE" Fase performativa.</p> | <p>le proprie emozioni senza disagi e paure. Queste pratiche hanno dunque favorito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la comunicazione - la coesione - la tolleranza - l'autostima | |
| Indicatore | Partner coinvolti (riportare l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza come descritto nel formulario e descrivere gli effettivi contributi) | |
| Elenco Partner del modulo | Attività | Giudizio sintetico sui risultati² |
| L'Eclettica –Associazione culturale | Competenza docenti e capacità di relazione con la classe. | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 |
| | Materiali utilizzati; capacità di gestire lo spazio e di interfacciarsi con l'Istituzione e le altre realtà | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 |
| Indicatore | Gruppo di lavoro (Descrivere le professionalità nelle diverse fasi progettuali, l'effettivo impiego e le ore di impegno nelle attività del modulo) | |
| Professionalità previste | Impiegata | Ore di impegno |
| Staff tecnico-organizzativo (Docenti; Tutor; progettisti; coordinatori; esperti materiali didattico e monitoraggio; amministrativi; personale ATA) | X SI <input type="checkbox"/> NO | 80 ORE |
| Indicatore | Principali criticità | |
| Criticità riscontrate | Soluzioni adottate | |
| Non sono state riscontrate criticità | --- | |

Autovalutazione Modulo (eventualmente da replicare)

| | | |
|---|---|--|
| Denominazione modulo | MONDI VIRTUALI | |
| Indicatore | Risultati attesi (riportare i risultati attesi descritti nel campo "Fasi realizzative" del formulario, descrivere se e in che modo sono stati realizzati e fornire una sintetica valutazione) | |
| Previsto | Realizzato | Giudizio sintetico |
| Il modulo è stato progettato per avvicinare gli allievi alla realtà aumentata (AR: Augmented Reality), tecnologia che fonde le immagini virtuali con il mondo reale mediante un dispositivo dotato di uno schermo, fotocamera e capacità di elaborazione. La realtà aumentata ha un enorme potenziale per l'uso in classe in quanto crea nuovi ed entusiasmanti modi per gli studenti di interagire e confrontarsi con l'ambiente | In relazione all'articolazione dei contenuti didattici e della struttura il modulo ha realizzato i seguenti obiettivi: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il 3D nella didattica; - Utilizzare piattaforme dove i modelli 3D rappresentano l'elemento centrale dal quale far partire la narrazione dei temi educativi; - Utilizzare software per la modellazione tridimensionale, di facile utilizzo in cui gli strumenti tecnici sono ridotti al minimo e la terminologia è molto semplificata; | X pienamente realizzati <input type="checkbox"/> in parte realizzati <input type="checkbox"/> non realizzati |

² 1 peggior giudizio – 5 migliore giudizio



| | | |
|--|---|--|
| <p>circostante.</p> <p>FASE 1 Come sviluppare l'intelligenza spaziale, ovvero la capacità di comprendere lo spazio tridimensionale (Recognizing Spatial Intelligence).</p> <p>Fase 2 Conoscenza ed utilizzo di un programma gratuito, per il disegno, la stampa 3D, per rappresentare in realtà aumentata.</p> <p>Fase 3 Salvataggio dei lavori in un formato adatto alla stampa 3D o rappresentati in AR.</p> <p>Fase 4 Esplorazione della tridimensionalità in modalità ludico-creativa attraverso l'utilizzo dei principali strumenti del programma: disegno libero di oggetti in 3D.</p> <p>Fase 5 Approccio storico-geometrico: dal disegno in pianta alla costruzione in 3D: esperienze pratiche di costruzione di edifici storici.</p> <p>Fase 6 Utilizzo dell'AR-media Plug-in i modelli 3D realizzati con il programma di modellazione per visualizzarli fuori dello spazio di lavoro digitale, direttamente nello spazio di lavoro reale dell'utente.</p> <p>Fase 7- Dal disegno alla stampa 3D. Disegnare, controllare, esportare il modello in formato STL per la stampa 3D.</p> <p>Fase 8 Come realizzare "makerlab" scolastici con software freeware e/o open source.</p> <p>Fase 9 Conoscenza e utilizzazione di piattaforme specifiche per creare unità didattiche grazie ad un avanzato sistema interattivo.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Utilizzare i modelli realizzati per la visualizzazione in AR, fuori dello spazio di lavoro digitale, direttamente nello spazio di lavoro reale dell'utente, collegando una semplice webcam e stampando un codice opportuno. | |
|--|---|--|



| | | | |
|--|--|---|----------------|
| Fase 10 Organizzare i contenuti per categorie, tag e parole chiave favorendo la ricerca e la condivisione di contenuti tra i diversi progetti. | | | |
| Indicatore | Partner coinvolti (riportare l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza come descritto nel formulario e descrivere gli effettivi contributi) | | |
| Elenco Partner del modulo | Attività | Giudizio sintetico sui risultati ³ | |
| Fondazione Cultura & Innovazione | Progettazione, organizzazione e coordinamento | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| | Docenza e trasferimento argomenti | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| | Organizzazione del modulo, progettazione e trasferimento dei contenuti, articolazione attività didattiche. | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| | Fornitura e noleggio strumentazione tecnica | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| Indicatore | Gruppo di lavoro (Descrivere le professionalità nelle diverse fasi progettuali, l'effettivo impiego e le ore di impegno nelle attività del modulo) | | |
| Professionalità previste | | Impiegata | Ore di impegno |
| Staff tecnico-organizzativo (Docenti; Tutor; progettisti; coordinatori; esperti materiali didattico e monitoraggio; amministrativi; personale ATA) | | X SI <input type="checkbox"/> NO | 80 ORE |
| Indicatore | Principali criticità | | |
| Criticità riscontrate | Soluzioni adottate | | |
| | | | |

Autovalutazione Modulo (eventualmente da replicare)

| | | | |
|---|---|--|--|
| Denominazione modulo | 3D VISION | | |
| Indicatore | Risultati attesi (riportare i risultati attesi descritti nel campo "Fasi realizzative" del formulario, descrivere se e in che modo sono stati realizzati e fornire una sintetica valutazione) | | |
| Previsto | Realizzato | Giudizio sintetico | |
| Il Modulo ha fissato come obiettivi quello di comunicare un messaggio attraverso la progettazione grafica in 3 D. Si è articolato nelle seguenti fasi: FASE 1 Introduzione e accoglienza FASE 2 Raccolta delle idee degli alunni inerenti alla realizzazione del progetto. FASE 3 Scelta delle tecniche di realizzazione selezionate in base che incuriosiscono maggiormente l'adolescente. FASE 4 Raccolta e scelta di disegni e | In base alle attività preposte sono stati realizzati i seguenti risultati: <ul style="list-style-type: none"> - I destinatari padroneggiano i contenuti dell'apprendimento e sono in grado di agire in maniera matura e responsabile; - Il tasso di successo scolastico si è innalzato grazie alla proposta formativa. - Si è formulata una chiara ed esplicita ipotesi di lavoro che ha coinvolto l'intera comunità educante; - Incrementata capacità di dialogo e presa sul reale da parte dei destinatari. - Restituire la capacità di affrontare il processo di | <input checked="" type="checkbox"/> pienamente realizzati <input type="checkbox"/> in parte realizzati <input type="checkbox"/> non realizzati | |

³ 1 peggior giudizio – 5 migliore giudizio



| | | |
|--|--|--|
| <p>immagini (grafici o multimediali), e dei disegni delle lettere che compongono la frase scelta da applicare e comporre sulla tela/pannello.</p> <p>FASE 5 Realizzazione della tela/pannello e fissaggio.</p> <p>FASE 6 Scelta e montaggio delle riprese video realizzate durante l'attività dell'atelier per la realizzazione della VIDEOINSTALLAZIONE.</p> <p>FASE 7 Verifica, da parte degli alunni, dei due prodotti realizzati.</p> <p>FASE 8 Realizzazione completa del progetto con condivisione, in spazi comuni.</p> <p>FASE 9 Condivisione con tutti gli alunni della scuola ed in un secondo momento con il territorio</p> | <p>acquisizione del sapere in maniera seria.</p> <p>Si ritiene inoltre di aver perseguito e realizzato le seguenti finalità orientative:</p> <ul style="list-style-type: none"> · aiutare l'allievo a essere consapevole dei suoi veri bisogni, delle sue motivazioni e delle sue possibilità, capace pertanto di utilizzare l'esperienza passata e i dati del presente e di costruire un progetto per il futuro; · fornire gli strumenti per la scelta. · Perseguire il raggiungimento di una preparazione culturale di base · porre le premesse per l'ulteriore educazione permanente e ricorrente · costituire il presupposto per ogni ulteriore impegno scolastico. <p>Infine si ritiene che i destinatari abbiano conseguito le seguenti competenze specifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Utilizzare programmi di grafica · Saper realizzare una videoinstallazione · Realizzare un prodotto soddisfacente in grafica tridimensionale. | |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| Indicatore | Partner coinvolti (riportare l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza come descritto nel formulario e descrivere gli effettivi contributi) | | |
| Elenco Partner del modulo | Attività | Giudizio sintetico sui risultati⁴ | |
| Fondazione Cultura & Innovazione | Progettazione, organizzazione e coordinamento | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| | Docenza e trasferimento argomenti | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| | Organizzazione del modulo, progettazione e trasferimento dei contenuti, articolazione attività didattiche. | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| | Fornitura e noleggio strumentazione tecnica | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| Indicatore | Gruppo di lavoro (Descrivere le professionalità nelle diverse fasi progettuali, l'effettivo impiego e le ore di impegno nelle attività del modulo) | | |
| Professionalità previste | Impiegata | Ore di impegno | |
| Staff tecnico-organizzativo (Docenti; Tutor; progettisti; coordinatori; esperti materiali didattico e monitoraggio; amministrativi; personale ATA) | X SI <input type="checkbox"/> NO | 80 ORE | |
| Indicatore | Principali criticità | | |

⁴ 1 peggior giudizio – 5 migliore giudizio



| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| Criticità riscontrate | Soluzioni adottate |
| Non sono state riscontrate criticità | --- |

Autovalutazione Modulo (eventualmente da replicare)

| Denominazione modulo | | ENJOY THE MUSIC | |
|--|--|--|--|
| Indicatore | Risultati attesi (riportare i risultati attesi descritti nel campo "Fasi realizzative" del formulario, descrivere se e in che modo sono stati realizzati e fornire una sintetica valutazione) | | |
| Previsto | Realizzato | Giudizio sintetico | |
| <p>Il modulo è stato attivato con l'intento di avvicinare i giovani in modo più diretto al mondo della musica e si è articolato nelle seguenti fasi:</p> <p>Incontro 1 Gestione e padronanza della respirazione</p> <p>Incontro 2 -Giochi di emissione di voce con le vocali, e poi con le sillabe, con le parole piane, con le doppie, con le frasi. -Espirare emettendo un suono lungo e chiusa con gesto convenuto.</p> <p>Incontro 4-5 Suoni e acustica -Giochi corporei con le vocali -Uso di parole piane estrapolate da materiale di lavoro, oppure far sentire il -Frase dette tutte di un fiato e poi separate con le pause con giochi di velocità -Uso del ritmo e dell'intonazione per enfatizzare le parole-chiave all'interno di consegne di lavoro.</p> <p>Incontro 6-7 -Riscaldamento vocale e corporeo -Ascolto sia di brani del repertorio musicale classico che di brani musicali didattici.</p> <p>Incontro 8-9 - Suoni e spazio -Riscaldamento corporeo : muoversi nello spazio tutti insieme, respirando e preparando il proprio corpo. -Uso del corpo e delle mani per visualizzare la posizione delle note.</p> | <p>Il modulo ha realizzato i risultati attesi in particolare: Imparare la respirazione con il diaframma. Imparare a portare il ritmo con il corpo Imparare l'ascolto e a riproporlo per imitazione. L'intervento didattico ha inoltre: - creato occasioni di incontro con la musica dal vivo - favorito la conoscenza e la pratica degli strumenti musicali. - approfondito la conoscenza del linguaggio musicale inteso come codice e come articolazione di strutture. -promosso la pratica della musica d'insieme come strumento di socializzazione, integrazione, crescita educativa, conoscenza di sé in relazione agli altri. -ampliato il curriculum verticale</p> | <p><input type="checkbox"/> pienamente realizzati <input checked="" type="checkbox"/> in parte realizzati <input type="checkbox"/> non realizzati</p> <p>(Per il giudizio si confronti la voce Criticità riscontrate).</p> | |



| | | | |
|--|--|--|-----------------------|
| Incontro 10 Accordo ai brani. | | | |
| Indicatore | Partner coinvolti (riportare l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza come descritto nel formulario e descrivere gli effettivi contributi) | | |
| Elenco Partner del modulo | Attività | Giudizio sintetico sui risultati⁵ | |
| Associazione "Savio Codemi" | Competenza docenti e capacità di relazione con la classe | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 | |
| | Organizzazione del modulo, progettazione e trasferimento dei contenuti, articolazione attività didattiche. | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 | |
| | Materiali utilizzati; capacità di gestire lo spazio e di interfacciarsi con l'Istituzione e le altre realtà | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| Indicatore | Gruppo di lavoro (Descrivere le professionalità nelle diverse fasi progettuali, l'effettivo impiego e le ore di impegno nelle attività del modulo) | | |
| Professionalità previste | | Impiegata | Ore di impegno |
| Staff tecnico-organizzativo (Docenti; Tutor; progettisti; coordinatori; esperti materiali didattico e monitoraggio; amministrativi; personale ATA) | | X SI <input type="checkbox"/> NO | 80 ORE |
| Indicatore | Principali criticità | | |
| Criticità riscontrate | | Soluzioni adottate | |
| Il modulo è stato realizzato in un periodo dell'anno scolastico in cui si era già chiusa l'attività curricolare, pertanto sono stati riscontrati problemi di reclutamento dei destinatari. | | Innanzitutto si è tentato di incentivare la comunicazione. Le soluzioni verranno perfezionate con la programmazione della seconda edizione del progetto. | |

Autovalutazione Modulo (eventualmente da replicare)

| | | |
|---|---|---|
| Denominazione modulo | Canzoniere | |
| Indicatore | Risultati attesi (riportare i risultati attesi descritti nel campo "Fasi realizzative" del formulario, descrivere se e in che modo sono stati realizzati e fornire una sintetica valutazione) | |
| Previsto | Realizzato | Giudizio sintetico |
| Il modulo rappresenta uno stadio avanzato del modulo "Enjoy the music". Esso si è articolato in fasi, esercitazioni e contenuti simili al suddetto modulo ma con un livello crescente di difficoltà e con un maggiore focus sulla riproduzione dei brani, nonché ha cercato di incentivare i discenti non più tanto a imitare i cantautori affrontati ma di incoraggiare la ricerca del proprio stile. Fase 1 -Respirazione diaframmatica -Vocalizzazione -Riscaldamento vocale Fase 2 Suoni e acustica | Il percorso ha sintetizzato le conoscenze acquisite e ha portato al perfezionamento di taluni aspetti tra cui: -Imparare la respirazione con il diaframma. -Imparare a portare il ritmo con il corpo -Imparare l'ascolto e a riproporlo per imitazione. L'intervento didattico ha inoltre: - creato occasioni di incontro con la musica dal vivo - favorito la conoscenza e la pratica degli strumenti musicali. - approfondito la conoscenza del linguaggio musicale inteso come codice e come articolazione di strutture. -promosso la pratica della musica | <input type="checkbox"/> pienamente realizzati <input checked="" type="checkbox"/> in parte realizzati <input type="checkbox"/> non realizzati (Per il giudizio si confronti la voce Criticità riscontrate). |

⁵ 1 peggior giudizio – 5 migliore giudizio



| | | | | |
|---|--|---|-----------------------|--|
| -Ritmo e ascolto -organizzazione di un'orchestra del corpo (suoni cadenzati attraverso i gesti e condivisi in maniera armonica) Fase 3 Strumentale -scegliere uno strumento -imitare uno strumento -suonare uno strumento Fase 4 Riproduzione creativa -ricercare il proprio stile | | d'assieme come strumento di socializzazione, integrazione, crescita educativa, conoscenza di sé in relazione agli altri. -ampliato il curriculum verticale | | |
| Indicatore | Partner coinvolti (riportare l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza come descritto nel formulario e descrivere gli effettivi contributi) | | | |
| Elenco Partner del modulo | Attività | Giudizio sintetico sui risultati⁶ | | |
| Associazione "Savio Codemi" | Competenza docenti e capacità di relazione con la classe | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 | | |
| | Organizzazione del modulo, progettazione e trasferimento dei contenuti, articolazione attività didattiche. | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 | | |
| | Materiali utilizzati; capacità di gestire lo spazio e di interfacciarsi con l'Istituzione e le altre realtà | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | | |
| Indicatore | Gruppo di lavoro (Descrivere le professionalità nelle diverse fasi progettuali, l'effettivo impiego e le ore di impegno nelle attività del modulo) | | | |
| Professionalità previste | | Impiegata | Ore di impegno | |
| Staff tecnico-organizzativo (Docenti; Tutor; progettisti; coordinatori; esperti materiali didattico e monitoraggio; amministrativi; personale ATA) | | X SI <input type="checkbox"/> NO | 80 ORE | |
| Indicatore | Principali criticità | | | |
| Criticità riscontrate | | Soluzioni adottate | | |
| Il modulo è stato realizzato in un periodo dell'anno scolastico in cui si era già chiusa l'attività curricolare, pertanto sono stati riscontrati problemi di reclutamento dei destinatari. | | Innanzitutto si è tentato di incentivare la comunicazione. Le soluzioni verranno perfezionate con la programmazione della seconda edizione del progetto. | | |

Autovalutazione Modulo (eventualmente da replicare)

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Denominazione modulo | | EMOZIONI IN SCENA | | |
| Indicatore | Risultati attesi (riportare i risultati attesi descritti nel campo "Fasi realizzative" del formulario, descrivere se e in che modo sono stati realizzati e fornire una sintetica valutazione) | | | |
| Previsto | Realizzato | Giudizio sintetico | | |
| Il modulo si è proposto di realizzare un laboratorio teatrale inteso come strumento per integrare le esperienze individuali e farle rivivere in un progetto di "Parco Teatrale". Il modulo ha quindi inteso gettare le prime basi per la costituzione | Il modulo ha fornito le prime fasi di approccio in vista della creazione del "Parco Teatrale", un prodotto finale che ha una tempistica sicuramente più lunga di realizzazione affinché esso possa essere oggetto di ricerca, approfondimento, stimolo alla recitazione, alla coralità e alla pratica musicale nelle forme della | <input type="checkbox"/> pienamente realizzati <input checked="" type="checkbox"/> in parte realizzati <input type="checkbox"/> non realizzati (Per il giudizio si confronti la voce Criticità riscontrate) | | |

⁶ 1 peggior giudizio – 5 migliore giudizio



| | | |
|--|---|--|
| <p>di questo prodotto, attraverso la proposta laboratoriale articolata come di seguito descritta:</p> <p>Prima fase: Acquisizione della capacità di ascoltare e di esprimersi attraverso il movimento del corpo;</p> <p>Attività:</p> <ul style="list-style-type: none">- esercizi per la respirazione;- esercizi per il miglioramento della pronuncia;- esercizi fisici per riscaldare e rilassare corpo e voce;- esercizi per il rilassamento;- esercizi per la concentrazione;- esercizi per la tensione,- esercizi per la voce,- esercizi per la postura. <p>Seconda fase: Raggiungimento del linguaggio e delle capacità espressive Fase Finalizzata ad un lavoro tecnico atto a fornire ai ragazzi gli strumenti utili per conoscere il nuovo linguaggio con cui si esprimeranno (in particolare ci si soffermerà sull'uso del gesto, della voce e dell'ascolto) tramite esercizi sensoriali. “</p> <p>Attività:</p> <ul style="list-style-type: none">- Stimolazione uditiva;- Stimolazioni visive;- Stimolazione tattile ed equilibrio;- stimolazione motoria e di eutonia-- Coordinazione motoria <p>Terza fase: Realizzazione di una traccia drammaturgica costituita da testi, canti e balli e messa in scena da tutti i partecipanti del corso.</p> <p>Attività:</p> <ul style="list-style-type: none">- Esercizi di lettura,- esercizi per la riflessione e la | <p>strumentalità, espressività corporea, improvvisazione, esecuzione-interpretazione, drammatizzazione, ascolto.</p> <p>Le finalità generali di cui a lato si riporta il giudizio sintetico sono state:</p> <ul style="list-style-type: none">o Sviluppare il codice mimico-espressivoo Sviluppare la capacità di progettualità collettivao Aiutare il gruppo ad acquisire coesioneo Aumentare il rispetto e la comprensione tra i componenti del gruppoo Migliorare la capacità di comunicareo Sviluppare la spontaneità e l'immaginazioneo Promuovere la collaborazione scuola-famigliao Favorire la continuità educativa e didattica intergenerazionaleo Creare un collegamento tra scuola e realtà territoriale | |
|--|---|--|



| | | | |
|--|---|---|-----------------------|
| | <p>discussione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - esercizi per la creazione; - esercizi di completamento <p>Quarta fase: Messa in atto e montaggio del copione - 'allestimento dello spazio per lo spettacolo finale.</p> | | |
| Indicatore | Partner coinvolti (riportare l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza come descritto nel formulario e descrivere gli effettivi contributi) | | |
| Elenco Partner del modulo | Attività | Giudizio sintetico sui risultati⁷ | |
| Associazione C.A.R.A.C.A.S. | Competenza docenti e capacità di relazione con la classe | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 | |
| | Organizzazione del modulo, progettazione e trasferimento dei contenuti, articolazione attività didattiche. | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> 5 | |
| | Materiali utilizzati; capacità di gestire lo spazio e di interfacciarsi con l'Istituzione e le altre realtà | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 | |
| Indicatore | Gruppo di lavoro (Descrivere le professionalità nelle diverse fasi progettuali, l'effettivo impiego e le ore di impegno nelle attività del modulo) | | |
| Professionalità previste | | Impiegata | Ore di impegno |
| Staff tecnico-organizzativo (Docenti; Tutor; progettisti; coordinatori; esperti materiali didattico e monitoraggio; amministrativi; personale ATA) | | X SI <input type="checkbox"/> NO | 80 ORE |
| Indicatore | Principali criticità | | |
| Criticità riscontrate | Soluzioni adottate | | |
| Il modulo è stato realizzato in un periodo dell'anno scolastico in cui si era già chiusa l'attività curricolare, pertanto sono stati riscontrati problemi di reclutamento dei destinatari. | Innanzitutto si è tentato di incentivare la comunicazione. Le soluzioni verranno perfezionate con la programmazione della seconda edizione del progetto. | | |

Autovalutazione Modulo (eventualmente da replicare)

| | | | |
|---|---|---|--|
| Denominazione modulo | IL MONDO NEL TUO QUARTIERE | | |
| Indicatore | Risultati attesi (riportare i risultati attesi descritti nel campo "Fasi realizzative" del formulario, descrivere se e in che modo sono stati realizzati e fornire una sintetica valutazione) | | |
| Previsto | Realizzato | Giudizio sintetico | |
| <p>Il "Mondo nel Tuo Quartiere" si è proposto come obiettivo generale di contribuire alla costruzione di processi di sviluppo territoriale attraverso la valorizzazione delle protagonismo e la crescita culturale e formativa dei giovani residenti nella III Municipalità di Napoli.</p> <p>Esso si è articolato nelle seguenti fasi laboratoriali</p> <p>Laboratori curricolari</p> <p>A.1 Laboratorio di Educazione all'Intercultura e ai Diritti Umani</p> <p>A.2 Laboratorio di Digital</p> | <p>Gli studenti coinvolti, hanno affrontato la "Dichiarazione Universale dei Diritti Umani" riconoscendo i diritti fondamentali dell'uomo e le situazioni-tipo in cui essi non sono riconosciuti o violati.</p> <p>Particolare attenzione è stata posta sulle disparità di genere, sulla condizione dell'infanzia nel mondo e sulle cause generatrici dei flussi migratori.</p> <p>I partecipanti sono stati, inoltre, guidati nell'acquisizione delle basi per la produzione audio-visiva, approfondendo i linguaggi e le tecniche</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/> pienamente realizzati</p> <p><input type="checkbox"/> in parte realizzati</p> <p><input type="checkbox"/> non realizzati</p> | |

⁷ 1 peggior giudizio – 5 migliore giudizio



| | | | | | |
|--|--|--|---|-----------------------|--|
| <p>storytelling.</p> <p>B.1. Laboratorio di Mapping urbano.</p> <p>B.2 Laboratorio di Social Communication.</p> <p>B.3 Campagna di sensibilizzazione per la legalità ed il dialogo interculturale.</p> | | <p>finalizzate alla realizzazione di narrazioni digitali e/o testuali (elaborati scritti, saggi, illustrazioni) sul dialogo interculturale e la tutela della legalità</p> <p>Con riferimento all'obiettivo specifico B: Dialogo interculturale e valorizzazione del territorio.</p> <p>I partecipanti hanno effettuato azioni di mappatura e scoperta dello spazio urbano, attraverso la relazione, il confronto e l'incontro con la cittadinanza e i diversi soggetti che animano i luoghi esplorati.</p> <p>Il laboratorio ha coinvolto i partecipanti nella concreta sperimentazione delle svariate tecniche di digital storytelling apprese (v.B.1).</p> | | | |
| Indicatore | Partner coinvolti (riportare l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza come descritto nel formulario e descrivere gli effettivi contributi) | | | | |
| Elenco Partner del modulo | | Attività | Giudizio sintetico sui risultati⁸ | | |
| L.E.S.S. | | Competenza docenti e capacità di relazione con la classe | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 x 5 | | |
| | | Organizzazione del modulo, progettazione e trasferimento dei contenuti, articolazione attività didattiche. | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 x 4 <input type="checkbox"/> 5 | | |
| | | Materiali utilizzati; capacità di gestire lo spazio e di interfacciarsi con l'Istituzione e le altre realtà | <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 x 4 <input type="checkbox"/> 5 | | |
| Indicatore | Gruppo di lavoro (Descrivere le professionalità nelle diverse fasi progettuali, l'effettivo impiego e le ore di impegno nelle attività del modulo) | | | | |
| Professionalità previste | | | Impiegata | Ore di impegno | |
| Staff tecnico-organizzativo (Docenti; Tutor; progettisti; coordinatori; esperti materiali didattico e monitoraggio; amministrativi; personale ATA) | | | X SI <input type="checkbox"/> NO | 80 ORE | |
| Indicatore | Principali criticità | | | | |
| Criticità riscontrate | | | Soluzioni adottate | | |
| Non si sono riscontrate criticità | | | --- | | |

⁸ 1 peggior giudizio – 5 migliore giudizio